1289

WEEKBLAD. — 25e JAARG. — 48 BLZ. — 27 DECEMBER 1962.
BELGIË : 10 FRANK. — NEDERLAND : ABONNEES : 65 CENT.

ROBBEDOES

Een nieuw avontuur



JACK DE VAGEBOND

Guust FLATER door Franquin en Jidéhem

Een gevaarlijk speelgoed

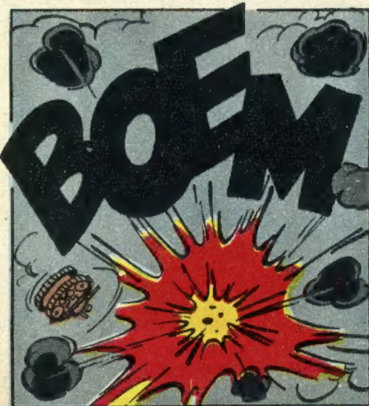




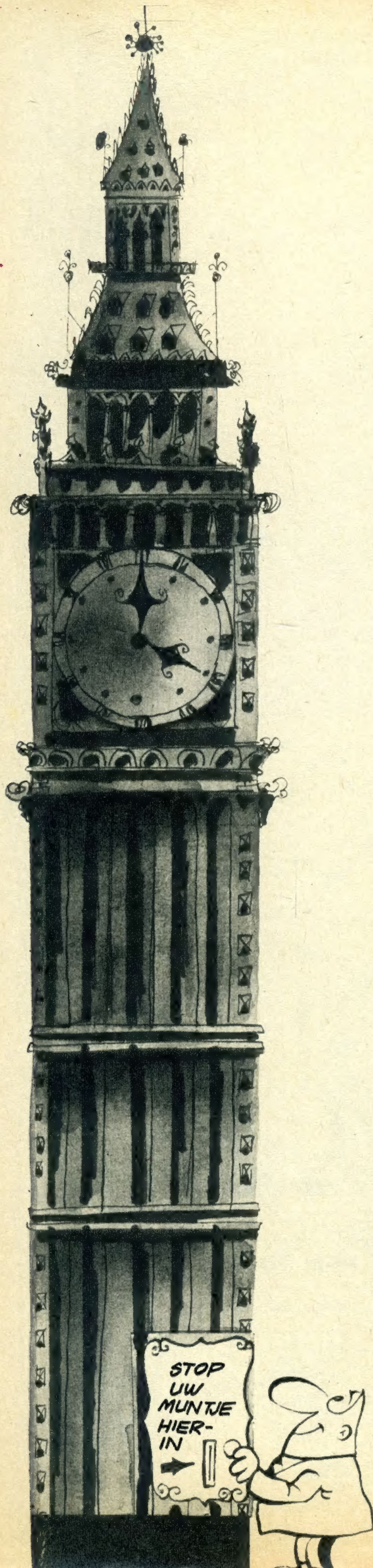












BIG BEN:

EEN STUIVERSKWESTIE

Het klokkenspel van Westminster is wereldberoemd. Voor miljoenen mensen is Westminster het zinnebeeld van Londen. Maar weinigen weten echter dat de voornaamste klok, Big Ben, zijn bijzondere klank te danken heeft aan het feit dat zij gebarsten is. En dat het beroemdste carillon ter wereld tot op een seconde gelijk loopt dank zij enkele kleine geldstukjes, die op het tegengewicht worden gelegd...

Sinds vele geslachten en in het bijzonder sinds de opkomst van de radio, klinkt het klokkenspel van Westminster de hele wereld vertrouwd in de oren. Tijdens de oorlog hoorden de onderdrukte volkeren van het Europese vasteland over de radiogolven de stem die hen de hoop op verlossing wekte.

Sinds 1858 slaat de grote klok met een voorbeeldige stiptheid de uren. Het uurwerk loopt tot op een onderdeel van een seconde gelijk, wat ongelofelijk is voor zo'n kolossaal mechanisme.

De man die voor het toezicht en het onderhoud van de Big Ben moet zorgen, heet Charlie King. Hij is 54 jaar en hij loopt al sinds 1939 driemaal in de week de 292 trappen in de Westminstertoren op om zijn taak te vervullen.

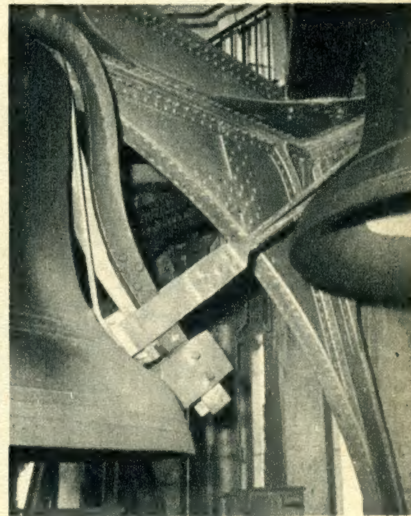
Big Bens vijanden zijn de sneeuw, die zich op de wijzerplaat ophoopt en het uurwerk van slag af brengt, plus de souvenir-jagers, die maar al te gemakkelijk de muntjes inpalmen die voor het evenwicht van het tegengewicht moeten zorgen.

Mr. King heeft tweemaal een ernstig alarm beleefd. Op een dag vergat een schilder een verfpot op een tegengewicht. Een andere keer streek een zwerm spreeuwen op de minutenwijzer neer en liet de klok zeven minuten voor lopen !

Tegenwoordig zorgt een motor voor het opwinden van het uurwerk. Maar voor 1913 had een hele ploeg daar wel een paar uur de handen mee vol. Mr. King heeft een lekker leventje ondanks de 292 treden... die nog niet door een lift zijn vervangen.



Mr. King aan het werk aan de binnenkant van een der vier grote wijzerplaten die de Westminstertoren tooien. 's Nachts worden die wijzerplaten verlicht met buislampen. De tijd van Big Ben, die het hele Londense leven regelt, moet van verre te zien zijn.



Dit barbaarse werktuig is de reuzenmoker die Big Ben slaat. Het geluid is wel zo oorverdovend dat ieder die onvoorzichtig genoeg is om het toneeltje bij te wonen zonder zijn oren dicht te stoppen, bij de eerste slag doof zou worden.



Een som van 9 1/2 pence wordt op de slinger gelegd om deze het ideale gewicht te geven dat ervoor zorgt dat de tijd met haarfijne nauwkeurigheid verstrijkt. Een halve penny erbij of eraf veroorzaakt een afwijking van een halve seconde per dag.



Mr. King bekijkt sekuur de kabels die sommige klokken van het carillon torsen. Big Ben weegt dertien ton. Het totale gewicht van alle andere klokken is acht ton. Veertjes, zul je misschien zeggen, vergeleken met de grote broer !...



Voor er een electrische motor op de top van de toren werd gehesen, bracht een ploeg stoere knapen uren zoek met het opwinden van het uurwerk, met behulp van bovenstaande apparatuur, dat wordt gebruikt om de goegemeente te verbluffen.



SANDY



Willy Lambil

SANDY HEEFT ENIGE TIJD DOORGEBRACHT IN YEOVAL, BIJ ZIJN NEEF PETE. TIJDENS ZIJN VERBLIJF ALDAAR HEEFT HIJ DE ARRESTATIE VAN DE KLANDESTIENE WHISKY-STOKERS BEWERKSTELLIGD.

NU IS VOOR HEM HET OGENBLIK AANGEBROKEN AFSCHEID TE NEMEN VAN DE "WALLABIES"!...







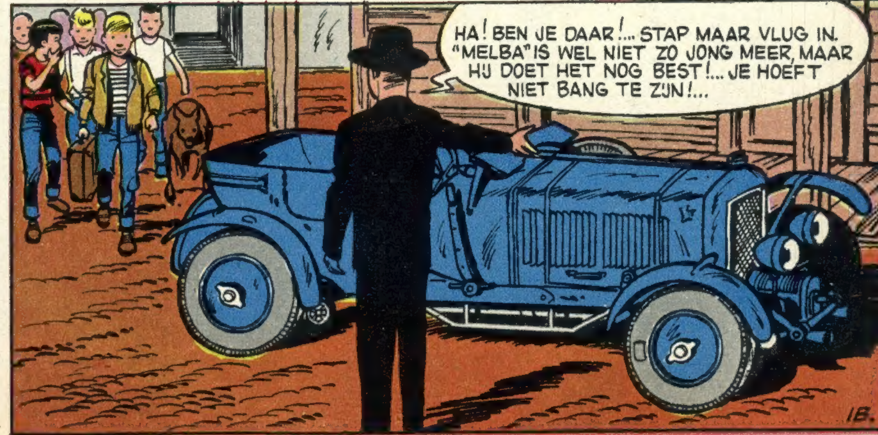








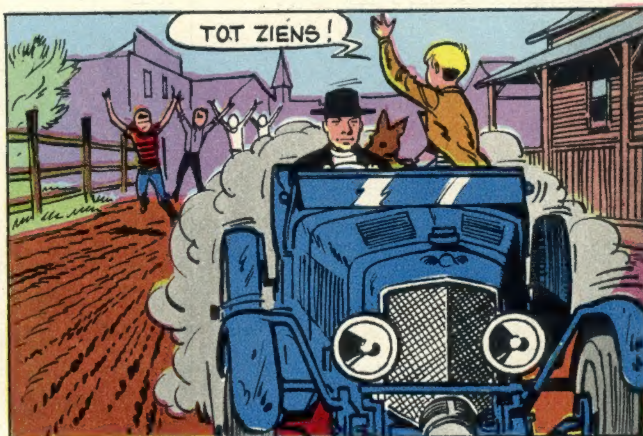




JACK DE VAGEBOND





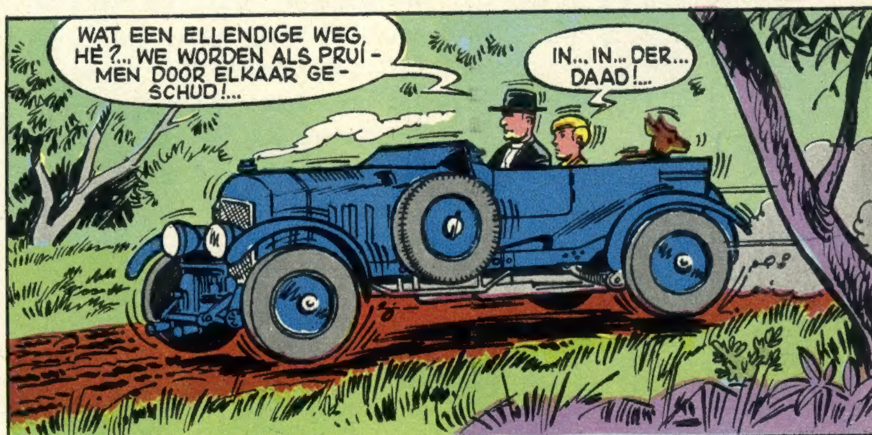




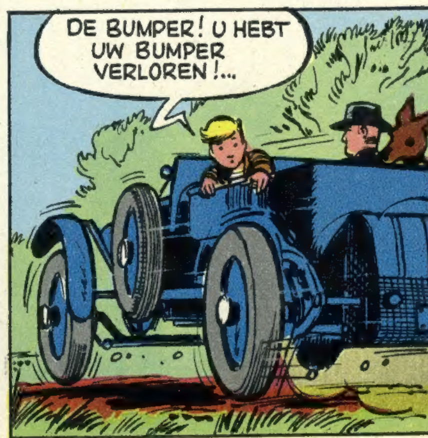














Wordt vervolgd

VAN HONDEN

Het kind hield op met bikkelen en keek naar het hondje met zijn logge pootjes en zijn zwarte snuitje. De jongen had het al herhaalde malen rondom de grot zien dolen met verschillende van zijn soortgenoten, waarschijnlijk aangelokt door overblijfselen van de maaltijden der mensen. En nu waagde het beestje zich zelfs tot op de drempel van de grot waar de familie huisde, midden in de as van het laatste vuur. Het mensenkind stak zijn hand uit en het diertje stak een blinkend, snuffelend snuitje naar voren. Aanvankelijk wantrouwen aan weerskanten, dan toenemende durf en tenslotte een uitbundig gestoei en geravot... Zo kwam het misschien dat ongeveer 10.000 jaar geleden, aan het einde van het steentijdperk, een wild hondje vriendschap sloot met een mensenkind...

Dit hondje zal echter een welp geweest zijn, of wat nog waarschijnlijker is, een jonge jakhals, aangezien dit dier altijd toeschietelijker van aard is geweest.

De oudste beenderen van « honden » die opgegraven zijn temidden van sporen van menselijke bedrijvigheid dagtekenen op zijn vroegst van ongeveer 7.000 jaar voor Christus.

En waarop zal dit eerste huisdier van de mens geleken hebben ? Je mag je die onafscheidelijke metgezel van de voorhistorische jager beslist niet als een kolossale dog voorstellen. Op grond van de jongste wetenschappelijke navorsingen blijkt het dier eerder sprekend te hebben geleken op ons « spitsje » of keesje, dat nijdige, keffende dameshondje, dat naar wel wordt aangenomen uit opeenvolgende kruisingen tussen wolf en jakhals is gesproten.

Want de honden stammen zeker niet allemaal van eenzelfde stamvader af. Als je ziet hoeveel verschillende hondenrassen er zijn, dan is dat gemakkelijk te begrijpen. Wat loopt er meer uiteen dan een dashond en een Deense dog, een buldog en een windhond ? Terwijl het spitsje, zoals we zagen, als verre voorouders de wolf en de jakhals heeft, geldt dat evenzeer voor de meeste van onze tegenwoordige honden.

Onze « herdershond », de vermaarde « wolfshond » — denk aan Rintintin — is zoals je wel kunt denken, voortgekomen uit kruising van diverse wolvensoorten in Centraal Azië en is achter de hobbelende karren van de Mongoolse legers naar onze streken gekomen.

De zg. jachthonden daarentegen hebben als oerouders de gewone Scandinavische wolven en danken hun te-



EN MENSEN

genwoordige uiterlijk (gevlekte vacht, hangende oren, gestrekte staart) alleen aan de veelvuldige kruisingen tussen die wolven, « wolfshonden » en hazewinden. Deze laatste dieren behoren tot de oudst bekende hondensoorten. De voorhistorische mens gebruikte ze al, in een latere tijd dan die van de « spits » evenwel, als jachthonden. En zelfs bij deze enige soort, de hazewind, treffen we rassen aan die van de wolf afstammen en andere die een jakhals als voorvader hebben.

Maar de ontelbare hondensoorten die we kennen zijn in de meeste gevallen door de mens gefokt door kunstige kruisingen die nooit aan het toeval worden overgelaten.

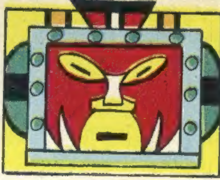
Zo heeft de mens het wonderlijke Pekineesje in het leven geroepen (het dier dat in de ogen der Chinezen het legendarische zinnebeeld van de leeuw zou worden). En ook de mens heeft de Hongaarse herdershond tot een poedel omgefokt. En eveneens heeft hij door verregaande selectie het aanzijn gegeven aan de sympathieke taks of dashond, die zo behendig door het lage struikgewas heen glipt en de das weet na te zitten tot in de nauwe gangen van zijn diepe, ondergrondse woonverblijf.

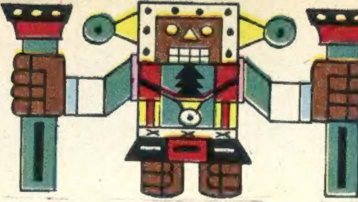
Het wemelt in de geschiedenis van beschrijvingen en afbeeldingen van honden van bijna alle rassen. We vinden jachthonden terug, de waakhonden, voorouders van de dog, en de windhonden in de hele schilder- en beeldhouwkunstproductie van de Oudheid en de Middeleeuwen. Een soort echter, de bull-terrier, gesproten uit de waakhond en de fox-terrier, bestaat nog maar sinds de XVIIIe eeuw.

Het allerverbluffendste in de Geschiedenis is dat de wolf en de jakhals, de coyote, de zg. « Wilde Honden » (nauw verwant aan de jakhalzen) erkende en bestaande dierensoorten zijn, terwijl de eigenlijke hond, de huishond, een der meest voorkomende dieren uit onze omgeving GEEN « echt » dier is : hij is slechts het product van ontelbare kruisingen.

Toch heeft hij in de loop van duizenden jaren volkomen eigen karaktertrekken verworven. Zo komt het bijvoorbeeld dat de hond drank oplikt en de wolf deze opzuigt.







HET LAND DER


IK NEEM ALLE KOSTEN VAN DE UITRUSTING VOOR MIJN REKENING EN IEDER KRIJGT BIJ HET VERTREK EEN FLINKE BEURS. NU, WIE GAAT ER MEE?
OM NIET TE ZEGGEN GEVAARLIJK!
EH... DE HELE ZAAK LIJKT ME ONZEKER!
OM NIET TE ZEGGEN VERWARD!


IK BEN UW MAN, SEÑOR!
??
?


VERGEEF ME ALS IK ONGEWILD UW GESPREK HEB GEHOORD! MIJN NAAM IS MANOLO JIMENEZ.


EN IK KEN EEN DOZIJN DAPPERE KERELS... LAAT DIE LAFBEKKEN MAAR WAAIEN, SEÑOR!


WAT ZEI HIJ DAAR? WAT DURFT HIJ ZEGGEN?!...
IK ZAL JE JE BELEDIGINGEN LATEN INSLIKKEN!


HOU JE ALLEMAAL KOEST! EN BID JIJ JE ACTE VAN BEROUW, BONESTAAK!


ACH TOE, SEÑOR, HET WAS VOOR DE AARDIGHEID!




RRRHHHAAA
OEOE

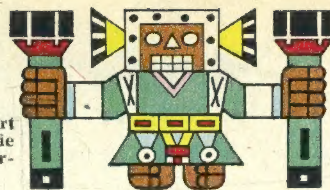

WE ZULLEN DAT MORMEL VERNIELEN!
KOM OP, MAKKERS!!!


HALT!
DE EERSTE DIE ZICH VERROERT SLA IK TOT MOES
!!

VIER WINDEN

DOOR HERBERT EN CH. JADOUL

Diego Montalban probeert mannen aan te werven die hem en Capanqui zullen vergezellen naar Biru.

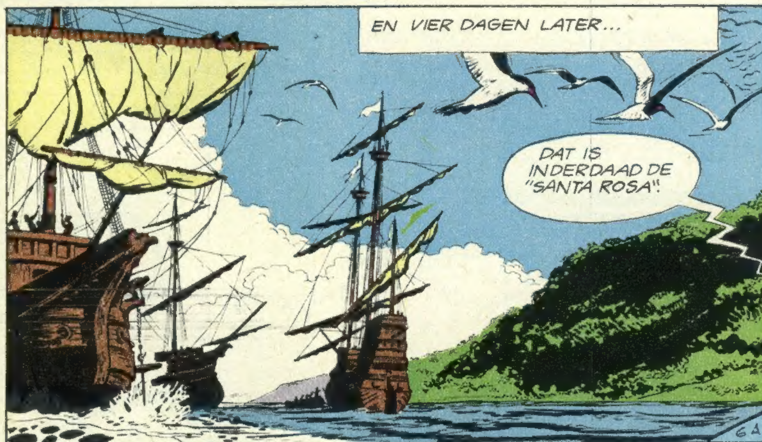






















Wordt vervolgd



HET KRUID DER

De sjeik hoopt zijn rijk terug te veroveren met behulp van

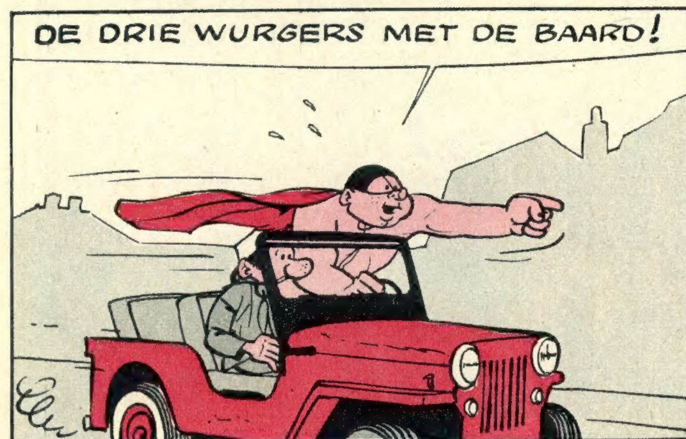


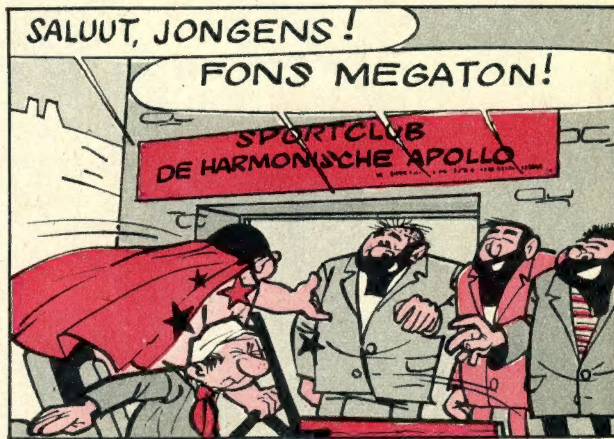




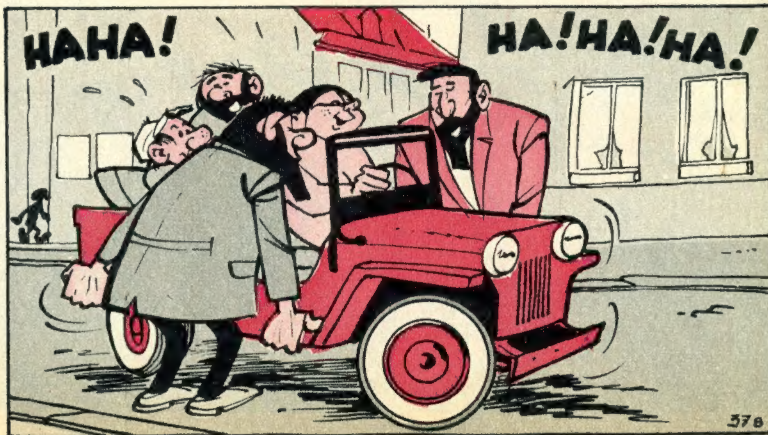












GRAMSCHAP

DOOR DUBAR



het kruid der gramschap. Hij bezoekt kolonel Bomvriend















Wordt vervolgd

EEN GROTE REPORTAGE VAN
FLIP FLINK
door Eddy Paape,
en J.M. Charlier

DE

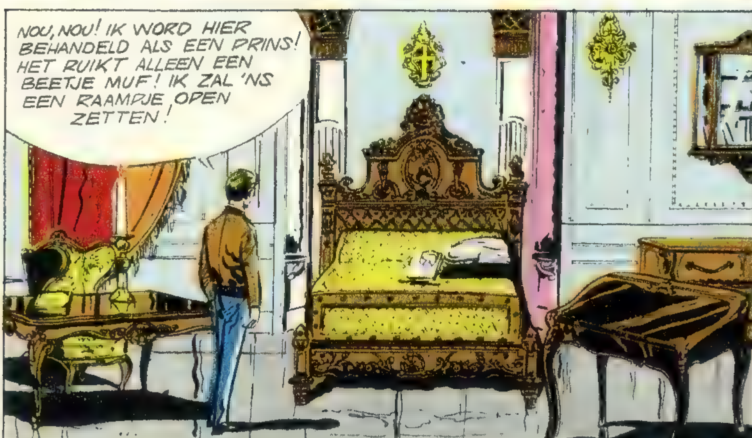






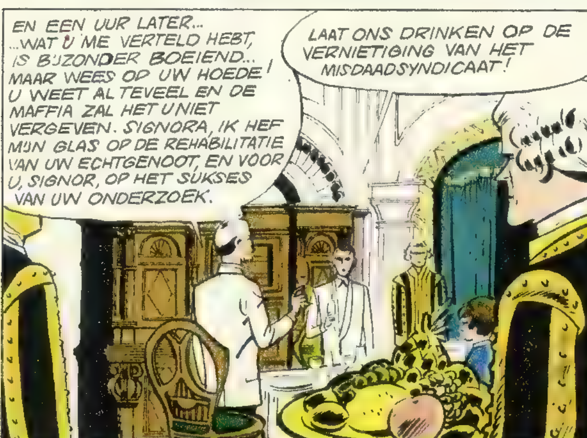














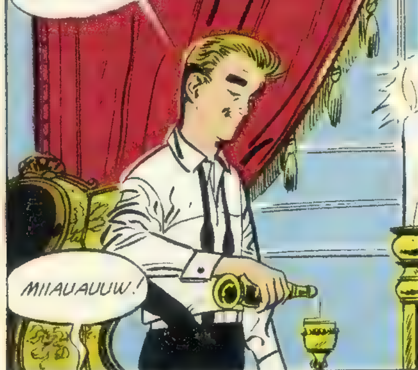


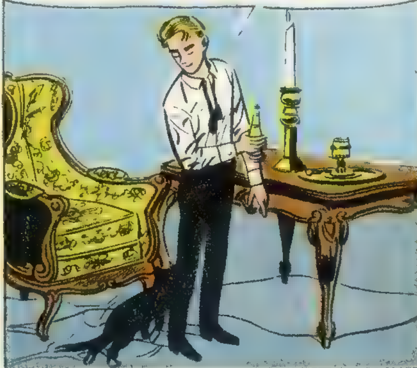
ZWARTE HAND!...

Angela Nera en Flip hebben de gastvrijheid verzocht van markies Della Stampa. Deze verwachtte het bezoek van Morre.

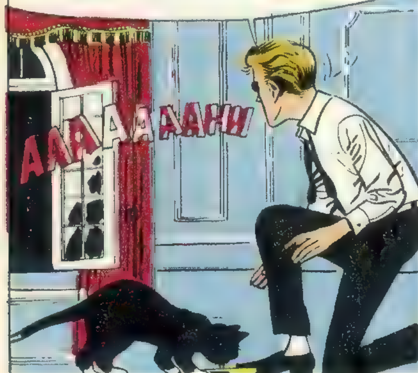








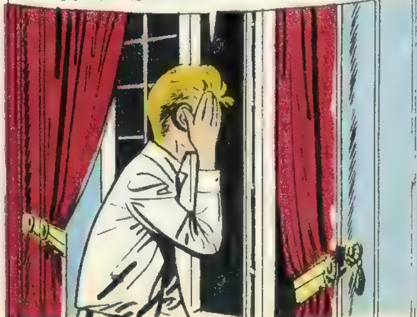


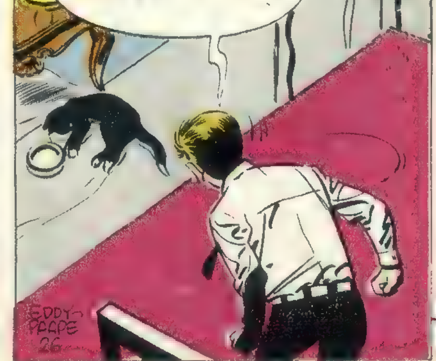












Wordt vervolgd

VRAAG MAAR, SNUFFELTJE ANTWOORDT VAAK !



Maak zelf een boemerang.

Frans KALIS, Vlaardingen : *Kunt u me uitleggen hoe ik een boemerang moet maken en hem werpen ?*

De boemerang is een werptuig dat door de inboorlingen van Australië, van Zuid-Voor-Indië, van Soedan en Oud-Egypte vervaardigd wordt en werd. Het bestaat uit een lang stuk hard hout gemaakt van een kromme acacia- of eucalyptustak. Het hout moet van 8 tot 15 mm dik zijn, 40 tot 90 cm lang en licht gekromd, zoals een vliegtuigschroef. Dank zij de vorm stijgt het ding, als het eenmaal naar boven is geworpen, draaiende de lucht in.



Opgepast boemerang

Pierre DE VILDER, Brugge : *Hoe werkt een boemerang, hoe brengt men die aan het vliegen ?*

Hoe kun je je auto laten optrekken zonder de overbrenging te laten kreunen, hoe fiets je zonder dat je valt, hoe schiet je in het doel, hoe vang je behoorlijk een voetbal op ? En zo kun je ook de vraag stellen : hoe werp je je boemerang op de juiste wijze ? Dat is een kwestie van handigheid. Het zou ook goed zijn als je wist hoe je het ding gooit zonder dat het in de ruit van je buurman belandt of zonder dat je je kleine broertje ernstig kwetst. Pas op voor handtastelijkheden !

De eenvoudigste microfoon...

Bernard HENSSEN, Haarlem. *In Robbedoes 1236 heeft u ons geleerd hoe je zelf een microfoon maakt. Moeten we een lucifersdoosje van gewone grootte nemen en het in zijn geheel gebruiken of enkel het deksel of de bodem ? Mogen we ook weten of de potloodstiftjes even lang moeten zijn als op de tekening ?*

Ja, er wordt een gewoon doosje bedoeld. Het moet in zijn geheel worden gebruikt en de opgegeven afmetingen zijn de goede.

Mijn spoel is doorgebrand

Kees MENSCHAERT, Vlissingen. *Ik heb een transistorradio met diode gekocht om zelf in elkaar te zetten, maar nu is de spoel verbrand. Hoe komt dat ? En hoe maak ik zelf een andere ?*

Ten eerste, wat voor schema heeft je toestel ? Ten tweede : hoe kon je spoel verbranden, je toestel werkt toch met een batterij ? Ik raad je aan doodgewoon een nieuwe spoel bij je handelaar te bestellen.

Radio Havana...

Joris EVERAERT ; Aalst : *Kunt u me een schema zenden voor een kleine radio die in een sigarenkist past ?*

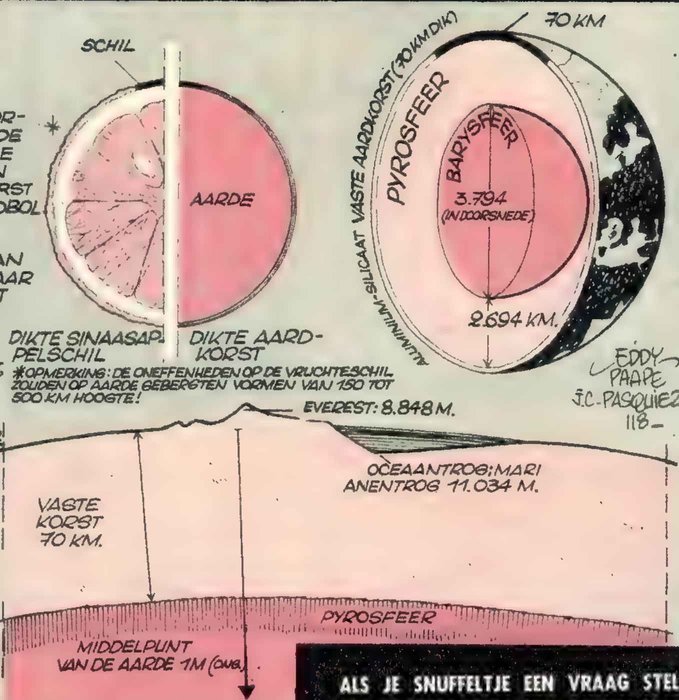
Snuffeltje heeft zijn laden niet vol met alle radiobouwschema's die er in de handel te vinden zijn. De Robbedoesredactie is ook geen wereldbibliotheek. Wend je maar liever rechtstreeks tot een bekend huis op dit gebied. Ik wijs je er nog even op dat we in Robbedoes nr. 1210 het schema voor een transistorontvangtoestel hebben gepubliceerd.

Een antwoord aan
Piet Robbé
DORDRECHT

DE HUID VAN DE WERELD

WAARUIT BESTAAT ONZE AARDE ?

~~SNIJ EENS EEN SINAASAPPEL DOOR~~-MIDDEN. DAN STEMT DE DIKTE VAN DE SCHIL IN VERHOUDING TOT DE HELE DOORSNEDE ONGEVEER OVEREEN MET DIE VAN DE HARDE AARDKORST TEN OPZICHTE VAN DE HELE AARDBOL. DE HARDE KORST ? IS HET BINNENSTE DAN WEEK ?
LANG HEEFT HET GELOOF BESTAAN DAT ER EEN VUURBOL IN ZAT. MAAR IN WERKELIJKHEID BESTAAT HET BINNENSTE UIT EEN GLOEIEND HETE, STERK SAMENGEPERSTE MASSA.
1. AARDKORST (LITHOSFEER), VAST, 70 KM DIK, DE TEMPERATUUR NEEMT PER 30 M MET EEN GRAAD TOE. OP 60 KM DIEPTE ONDER DE ZEEBODEM BEDRAAGT ZE 2.000°.
2. PYROSFEER (VUURBOL) DIK-VLOEIBARE LAAG, MAAR ZEER STERK SAMENGEPERST EN AAN GEWELDIGE KRACHTEN ONDERHEVIG (ZOALS GRANIET, MAAR DAN GEKNEED ALS BOTER). DE TEMPERATUUR LIGT ER BOVEN HET SMELPUNT VAN ALLE METALEN.
3. BARYSFEER (ZWARE BOL), VERSCHEIDENE DUIZENDEN GRADEN. VOOR 9/10 IJZER, 1/10 NIKKEL, EEN COMPACTE MASSA.



HOE WETEN WE DAT ?
DOOR DE GELUIDSGOLVEN (ONDER ANDERE DIE WELKE DOOR AARDBEVINGEN WORDEN VEROORZAAKT. ZE PLANTEN ZICH DWARS DOOR DE AARDE VOORT EN WORDEN DOOR UITERST GEVOELIGE APPARATEN (SEISMOGRAFEN) OPGETEKEND) KENNEN WE DE SNELHEID DER GELUIDSGOLVEN DWARS DOOR DE AARDKORST EN DE PYROSFEER HEEN. ZE BEREIKEN HET ANDERE EINDE VAN DE AARDE ECHTER MET EEN BEPAALDE VERTRAGING EN EEN ZEKERE AFWIJKING.

ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT, DOE ER DAN JE NAAM, ADRES EN FOTO BIJ.

DANK ZIJ DEZE AFWIJKINGEN NU, HEBBEN DE GELEERDEN HET VOORKOMEN VAN IJZER EN NIKKEL IN HET HART DER AARDE KUNNEN ONTDEKKEN.

PERSOONSBEWIJS VAN DE PLANEET "AARDE"

- HEMELLICHAAM : PLANEET
- VERWANTSCHAP : WAARSCHIJNLIJK KIND VAN DE ZON, MOEDER VAN DE MAAN.
- PLANEETSTELSEL VAN DE ZON.
- PLAATS DER AARDE ONDER DE PLANETEN: VAN DE ZON AF GEREKEND: 3de.
- PLAATS DER AARDE ONDER DE NEGEN PLANETEN (VOLGENS DE GROOTTE): Nr. 5 (DE AARDE IS DE GROOTSTE VAN DE KLEINERE PLANETEN)
- AANTAL (NATUURLIJKE) SATELLIETEN: 1.
- NAAM VAN DE SATELLIET : MAAN.
- DUUR VAN EEN AARDOMWENTELING: 23u, 56' 4"
- WENTELING OM DE ZON: 365 d., 6u, 9' 10".
- VOLUME : TWEE MILJARD MAAL DE Mt. EVEREST (1.083.320.000.000 KM³)
- GEWICHT : 60 MILJARD MAAL DE OCEAANSTOMER "FRANCE".
- OMTREK EVENAAR: 40.076 KM. NOORD-ZUID, AAN DE BEIDE POLEN 40.009 KM.
- DIAMETER : AAN DE EVENAAR: 12.756 KM. VAN DE ENE POOL NAAR DE ANDERE: 12.713 KM.

N.B. DE AARDOPPERVLAKTE IS ONDER MEER BEDEKT MET EEN STERKE SCHIMMEL OF "LEVEN", WAARONDER O.A. 3 MILJARD MET VERSTAND EN GEVOEL BEGIFTIGDE WEZENS, MENSEN, EN DAN NOG TRILJOENEN MIEREN EN TERMIETEN...

Automatische koffiepot

Albert COBBAERT, Ninove : *Hoe werkt een percolateur ?*

Dat moderne toestel is eigenlijk alleen maar een groot model koffiekopje met filter, dat vooral in café's en restaurants wordt gebruikt.

Achternaam : STRAALMOTOR Voornaam : TURBINE

Michel COOLS, Luik (België) : *Wat is het verschil tussen een gewone straalmotor en een schroefturbine ?*

Een straalmotor is een soortnaam voor alle motoren die met straalaandrijving werken. Een straalmotor gaat vooruit door een gasstraal achter zich uit te stoten. Hij reageert op die stoot door vooruit te schieten. Een schroefturbine nu is een bijzonder type van straalmotor die, zoals de naam zegt, een turbine gebruikt, waarin de lucht en de brandstof vermengd worden.

Kleuren-Televisie

Karel NEEFS, Turnhout : *Bestaan er al TV-toestellen die gekleurde beelden geven ?*

Ja zeker, in Amerika zijn ze dagelijkse kost. En over enkele jaren doet de kleuren-TV ook voorgoed haar intrede in Europa.

Sliertten in de lucht...

Joop SNYDERS, Rotterdam : *Hoe komt het dat we achter een straalvliegtuig op heel grote hoogte een witte streep of sliert zien, maar nooit op lagere hoogte ?*

Op grote hoogte is het heel koud. Het gas uit de uitlaat van de straaljagers condenseert in heel fijne druppeltjes.



Geen accu voor Jan-Henk...

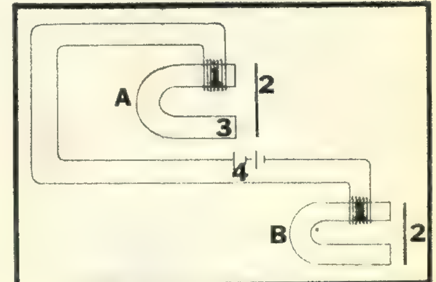
Jan-Henk BRONGERSMA in Zeist : *Ik vind uw rubriek : Vraag 't maar aan Snuffeltje reusachtig ! Wil u me eens laten weten hoe ik voor weinig geld een accu van 4,5 volt kan maken die bijgeladen wordt door een dynamo van 6 volt ?*

Dit toestel is helaas onmogelijk thuis te knutselen.

Een goedkope telefoon

Noel LOCHTENBERGH, Brussel : *Hoe kunnen we zelf een telefoon (veldtelefoon) bouwen met materiaal dat makkelijk te vinden is ?*

We hebben vroeger al eens een heel eenvoudige oplossing aan de hand gedaan. Je hoeft gewoon maar 2 microfonen parallel te schakelen. Hier is een verbeterd schema :



Het beschreven systeem is omkeerbaar. Er kan van A naar B en van B naar A worden gesproken.

VERKLARING : 1 : spoel van geïsoleerd draad. 2 : membraan, heel dunne, zacht ijzeren schijf. 3 : permanente magneet. 4 : batterij van 4.5 volt.

VOLG DE MUZIEK...

DIE ZES TEKENINGEN DOEN JE DENKEN AAN DE TITELS VAN ZES BEROEMDE MUZIEKSTUKKEN. PROBEER ZE TE VINDEN.

EEN VINGERWIJZING... DEBUSSY-GERSHWIN-SAINT-SAËNS STRAUSS-STRAWINSKY-VERDI...

WONDERFUL!

DONAU

A B C D E F

1

LATEN WE ONZE VIOLEN STEMMEN. BIJ WELK VAN DEZE ZES INSTRUMENTEN PAST TELKENS EEN VAN DE ZES BIJBEHORENDE STUKKEN?

1 2 3 4 5 6 A B C D E F

2

HIER HEB JE DRIE MUZIEKINSTRUMENTEN: EEN BUGEL, EEN BASBAZUIN EN EEN SAXHORN. WIJS ZE ALLE DRIE AAN.

A B C

3

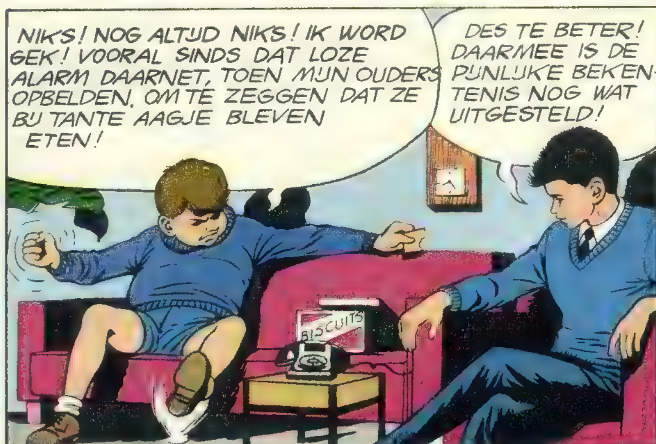
EN HIER ZIJN VAKJES ZWART TE MAKEN. MAAR WELK CIJFER ZUL JE KIEZEN ? TWEE VAN DE CIJFERS BRENGEN JE NERGENS NAAR TOE. DE BEIDE ANDERE BEZORGEN JE EEN INSTRUMENT. HAK ZELF DE KNOOP DOOR. ALS JE TWIJFELT, KIJK DAN NAAR DE OPLOSSINGEN OP BLZ. 46.

4

EDDY PAAPE



DE SCHARLAKEN

























WOLVEN

De Beverpatrouille

A. en M. Tacq

Tapir heeft een laatste waarschuwing ontvangen. De spionnen eisen de gestolen geheimen terug.

TIEN VOOR NEGEN! EN NOG ALTIJD NIKS!... BUITEN DRIE TELEFOONTJES, MAAR DIE BRACHTEN ONS OP EEN DWAALSPOOR... WANHOPIG!
OCH, GEDULD! MET ZO'N ORGANISATIE MOETEN WE SPIJKERS MET KOPPEN SLAAN. DAT KAN NIET MISSEN!...
DRING DRING
ZIE JE! WEER NIEUWE HOOP !!!
HALLO?... JA, MET HEMZELF !!!
WAT! WEET JE DAT ZEKER? IS HET DE MIJNE? OOOOO! GEWELDIG !!!
HALLO? HALLO? ...
HOERA! MIJN BROMFIETS IS TERECHT! GEVONDEN DOOR EEN PADVINDER UIT DE STAD!
EN ZATEN DE PLANNEN NOG IN DE FIETSTAS ?
DE PLANNEN? WELKE PLANNEN? DAAR HEBBEN ZE ME NIKS VAN GEZEGD! NEE... DAAR HEB IK NIET IN GESNUFFELD... KOM MAAR OP EEN DRAFJE HIER NAAR TOE! IK BEN...
VLUG, JE ZEGSMAN ZAL EEN TELEFOON GEVONDEN HEBBEN DIE TAMELIJK VER IS VAN DE PLAATS WAAR HIJ DE BROMFIETS HEEFT ONTDEKT!
HIJ WACHT OP ONS IN DE SIGARENWINKEL WAAR HIJ GEBELD HEEFT!
XI 28 A
OP HETZELFDE OGENBLIK ...
?!
DRING
DE ZOM PATROUILLE
HALLO? U SPREEKT MET VLIEG !!
HALLO, GOEIENAVOND, JONGEMAN! HIER IS TAPIRS VADER AAN DE TELEFOON! MIJN ZOON IS HALS OVER KOP WEGGEHOLD EN HIJ VROEG ME JULLIE TE WAARSCHUWEN! JE PATROUILLELEIDER WIL DAT JULLIE MET BEKWAME SPOED NAAR HET LOKAAL KOMEN!
ZO LAAT NOG?
HET IS BELANGRIJK, SCHIJNT 'T! HET BETREFT DE DIEFSTAL VAN DE BROMFIETS VAN MIJN ZOON! VEULEN HEEFT ME BELOOFD DAT HIJ JE HOOGSTENS EEN HALF UURTJE ZAL OPHOUDEN!
WAT? GA JE NU NOG UIT ?!!
VOOR EEN HALF UURTJE MAAR... VEULEN ROEPT ONS BIJ MEKAAR! HET IS ERG BELANGRIJK!
DAT BEVALT ME NIKS!
PAS OP! DAAR IS IE!
A. et M. Tacq
XI 28 B

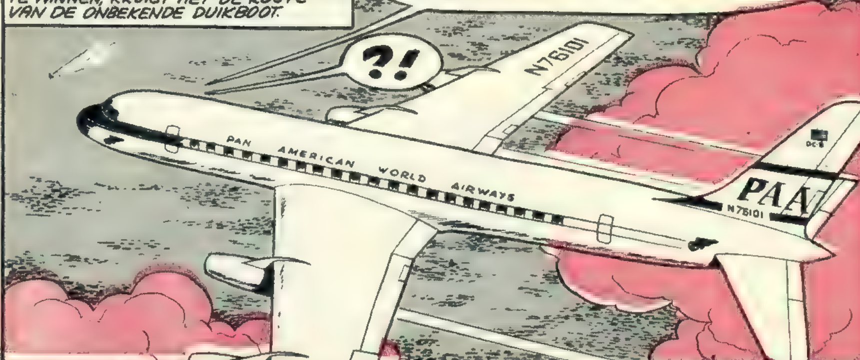
Wordt vervolgd

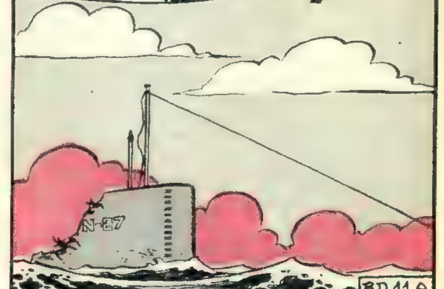
BUCK DANNY — DE SATELLIET

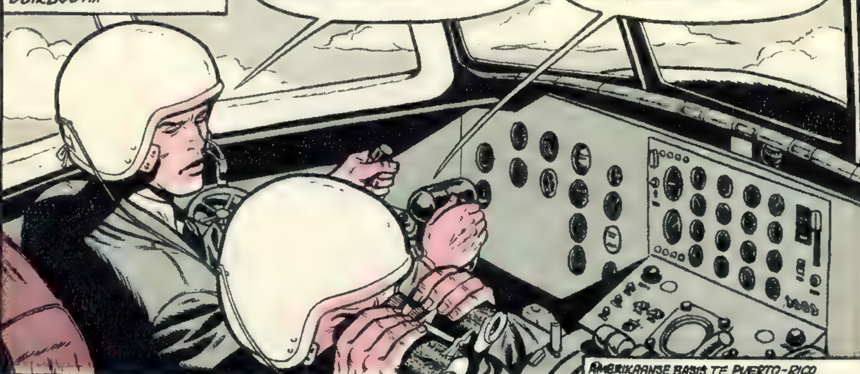
De onderzeeër, die Dayton en de « Mercury »-capsule meevoert,



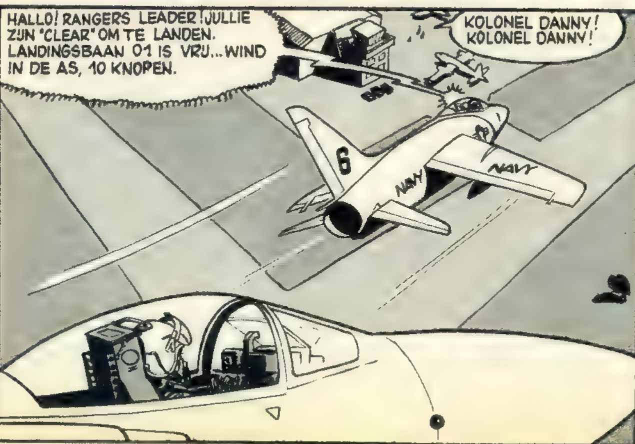
















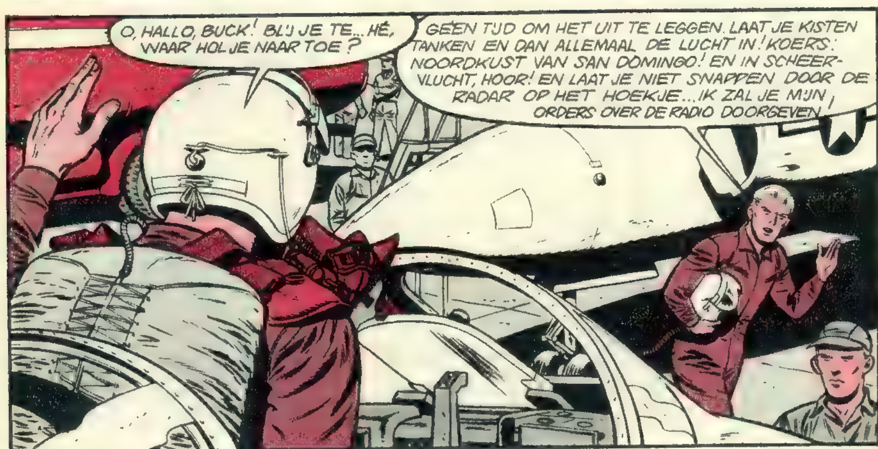
DIEVEN

verbergt zich in een kreek aan de noordkust van St. Domingo.

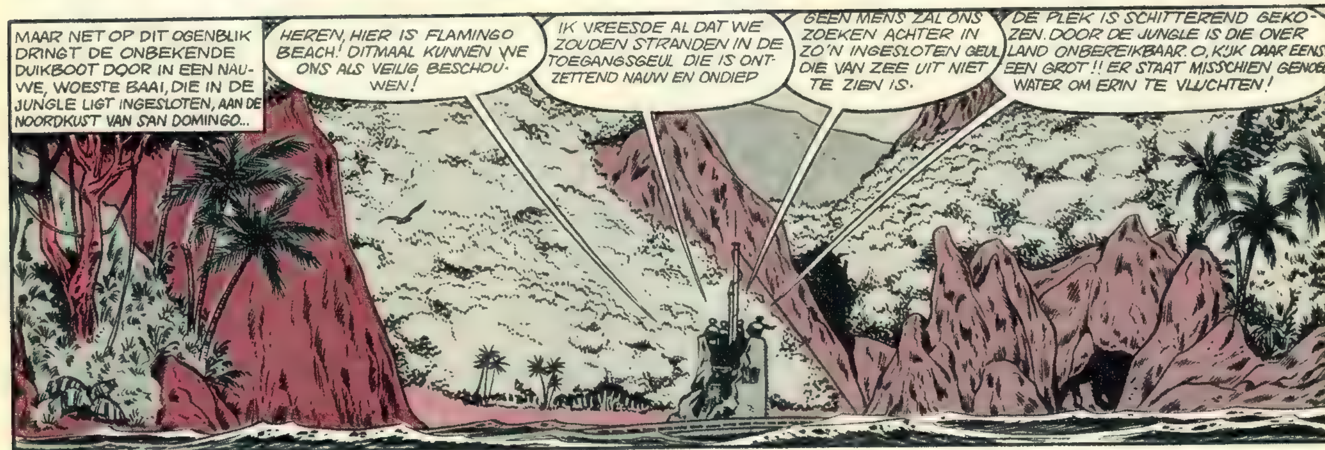


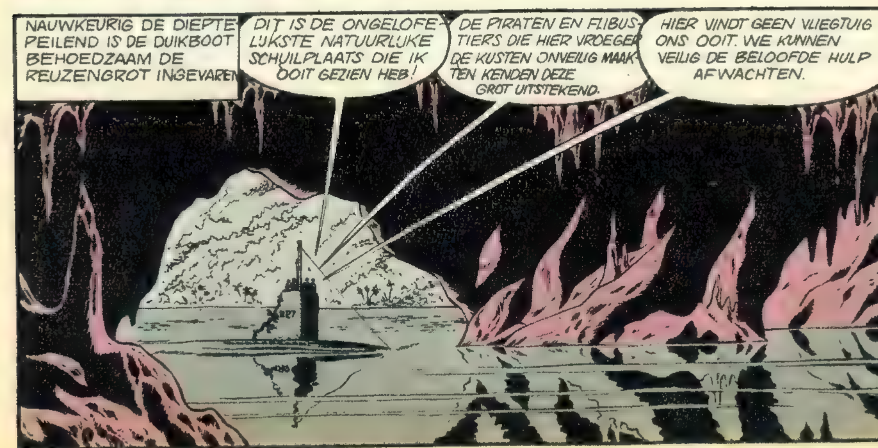


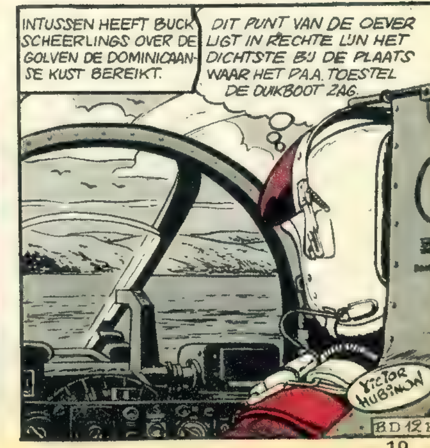












Wordt vervolgd



DOOR SIRIUS

TIMOER IN

Timoer en Placidus zullen Cedric



















DE EED VAN HASTINGS

helpen zijn erfdeel terug te veroveren.



















Wordt vervolgd

Bollie en Billie door Roba



















- 11 -

BELANGRIJK

Als je dit micro-boekje wilt maken, moet je de middelste bladzijden uit dit nummer losmaken. Volg daarna nauwkeurig de aanwijzingen op die zijn gedrukt op de plaatsen waar je de vouwen moet maken. Je moet je beslist aan de volgorde houden. Als het hele boekje gevouwen is, doe je een nietje of een draadje garen in de rug, zodat de bladzijden, die je nu pas opensnijdt, bij elkaar blijven.

Bewaar dit micro-boekje. Er komen er nog meer, zodat je in korte tijd een prachtige micro-bibliotheek kunt samenstellen.

Volgende week :

BRENG ZE LEVEND TERUG !

door Wim Dannau

- 8 -



- 5 -



- 32 -





- 9 -



* ARABISCHE SOEP

- 4 -

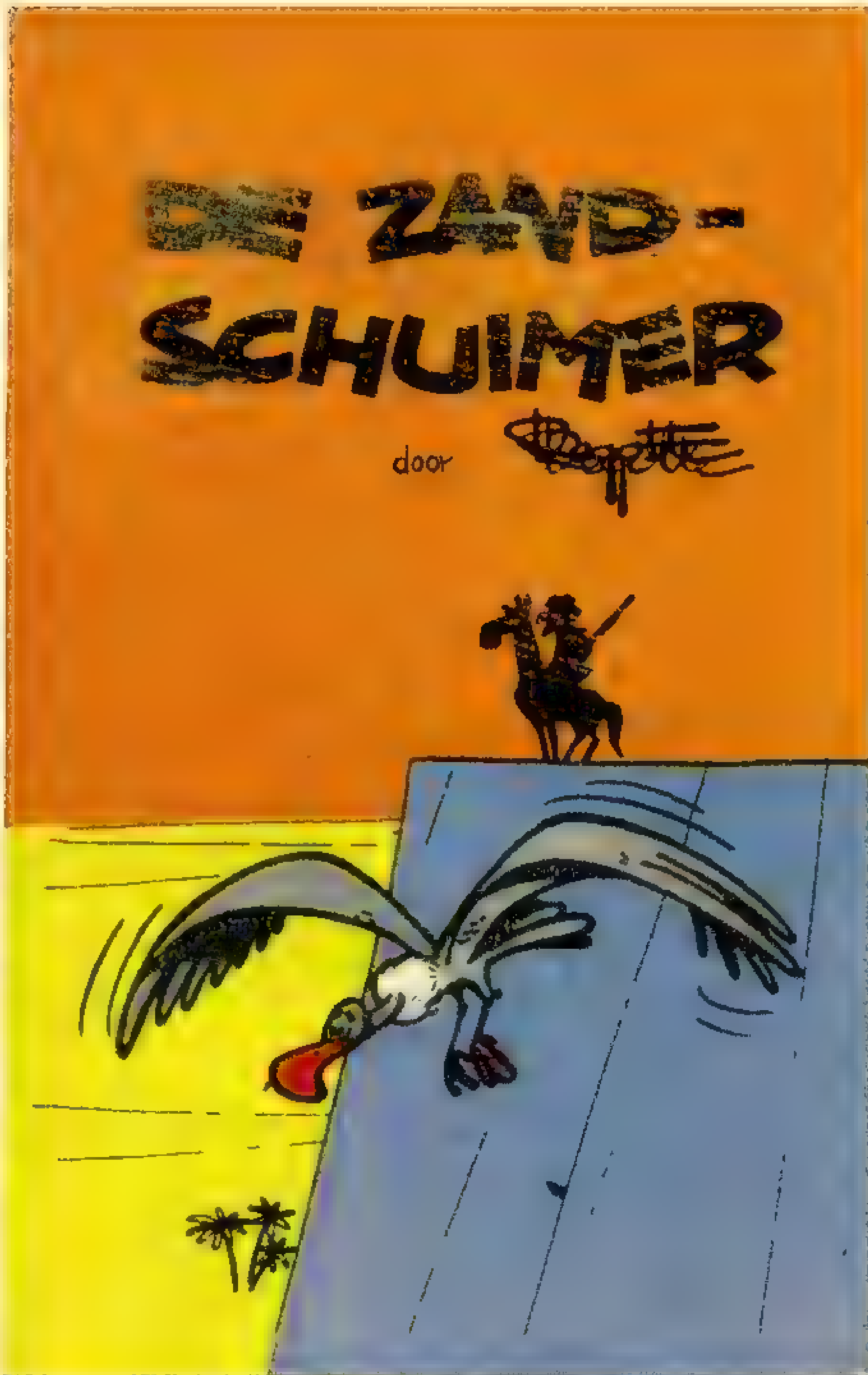


- 33 -

D E Z A N D S C H U I M E R

MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES

DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

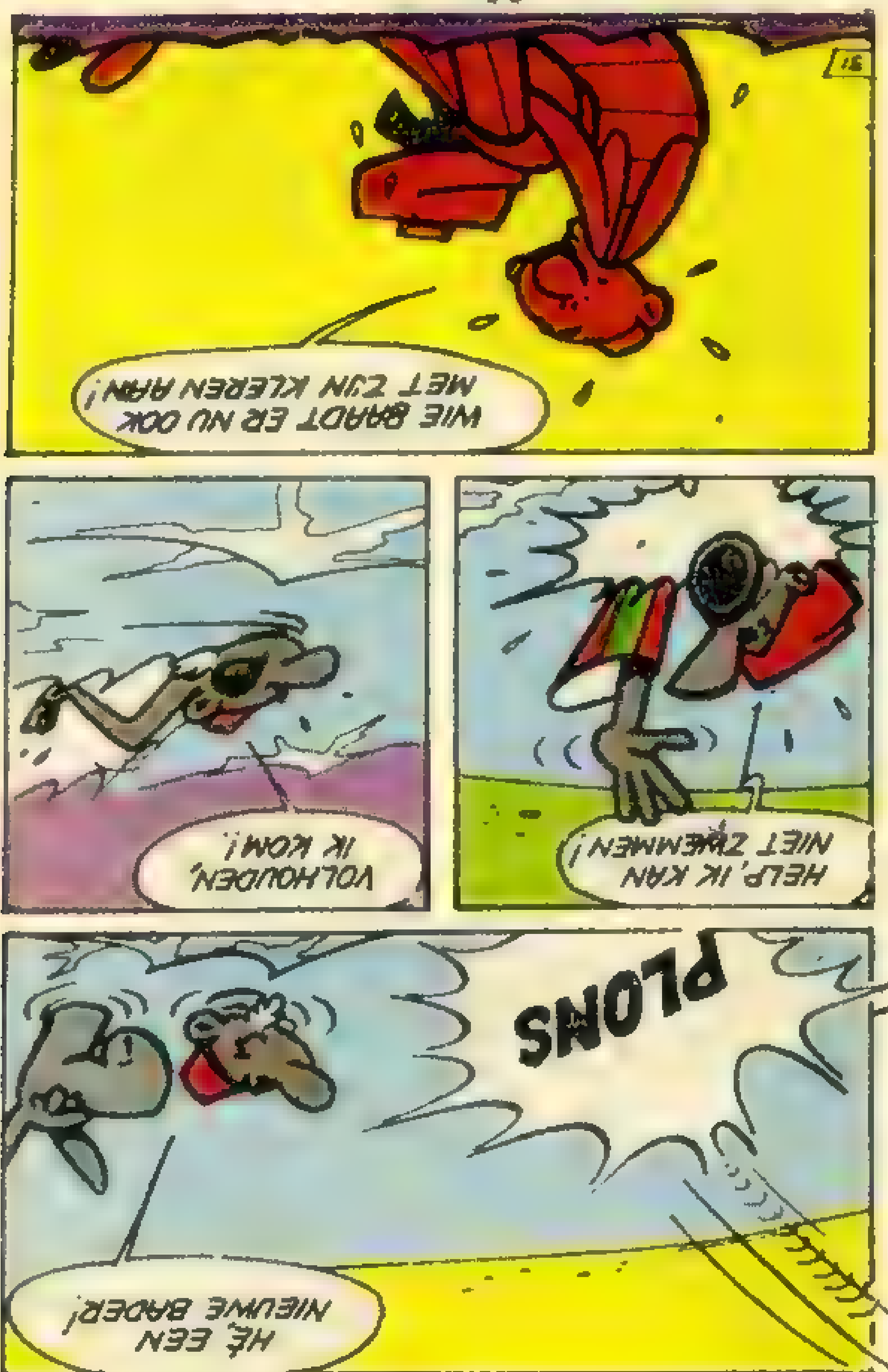




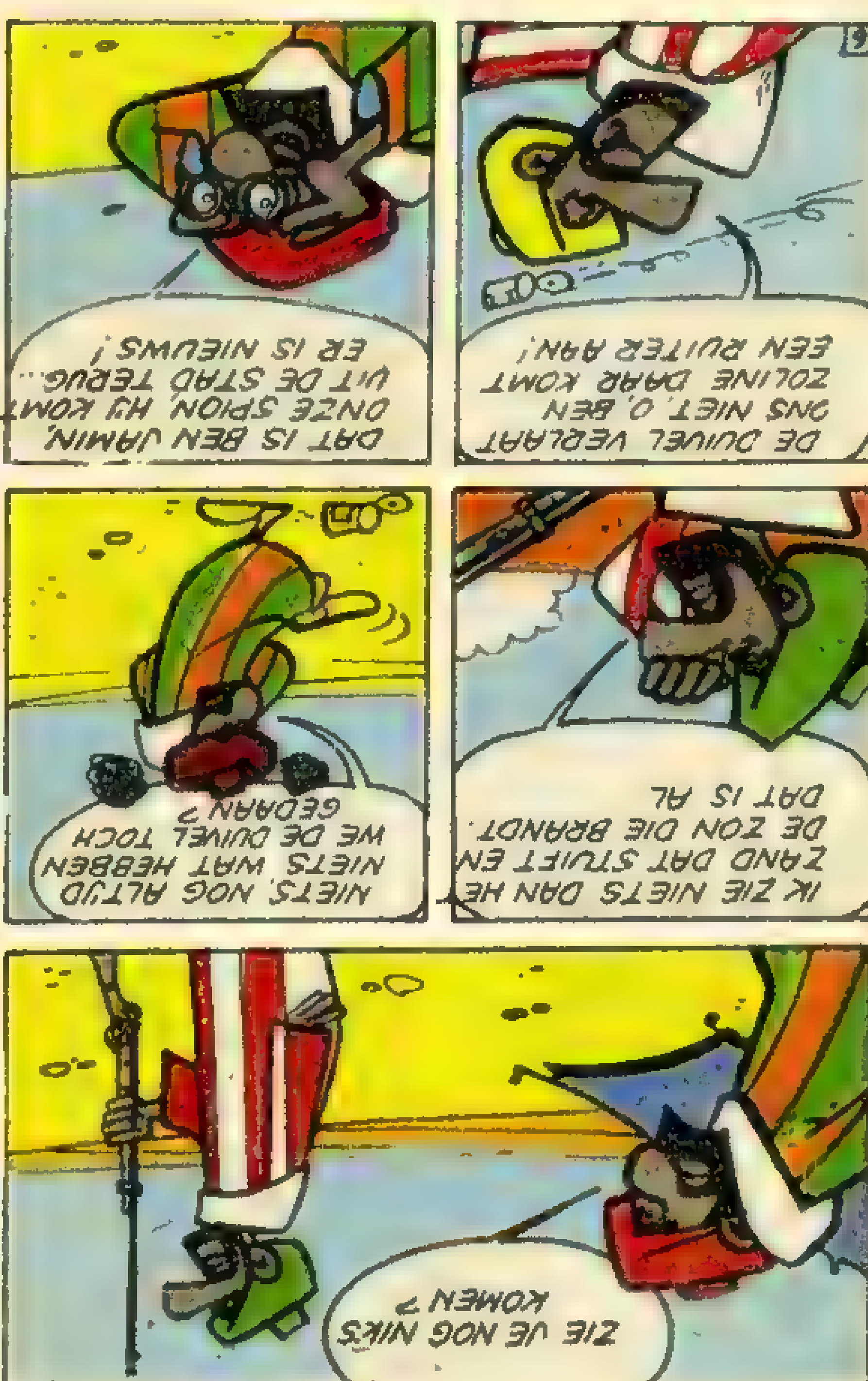
- 12 -

2 — MAAK HIER DE

- 31 -



- 6 -



HIER VOUWEN — 4 — NAAR BINNEN

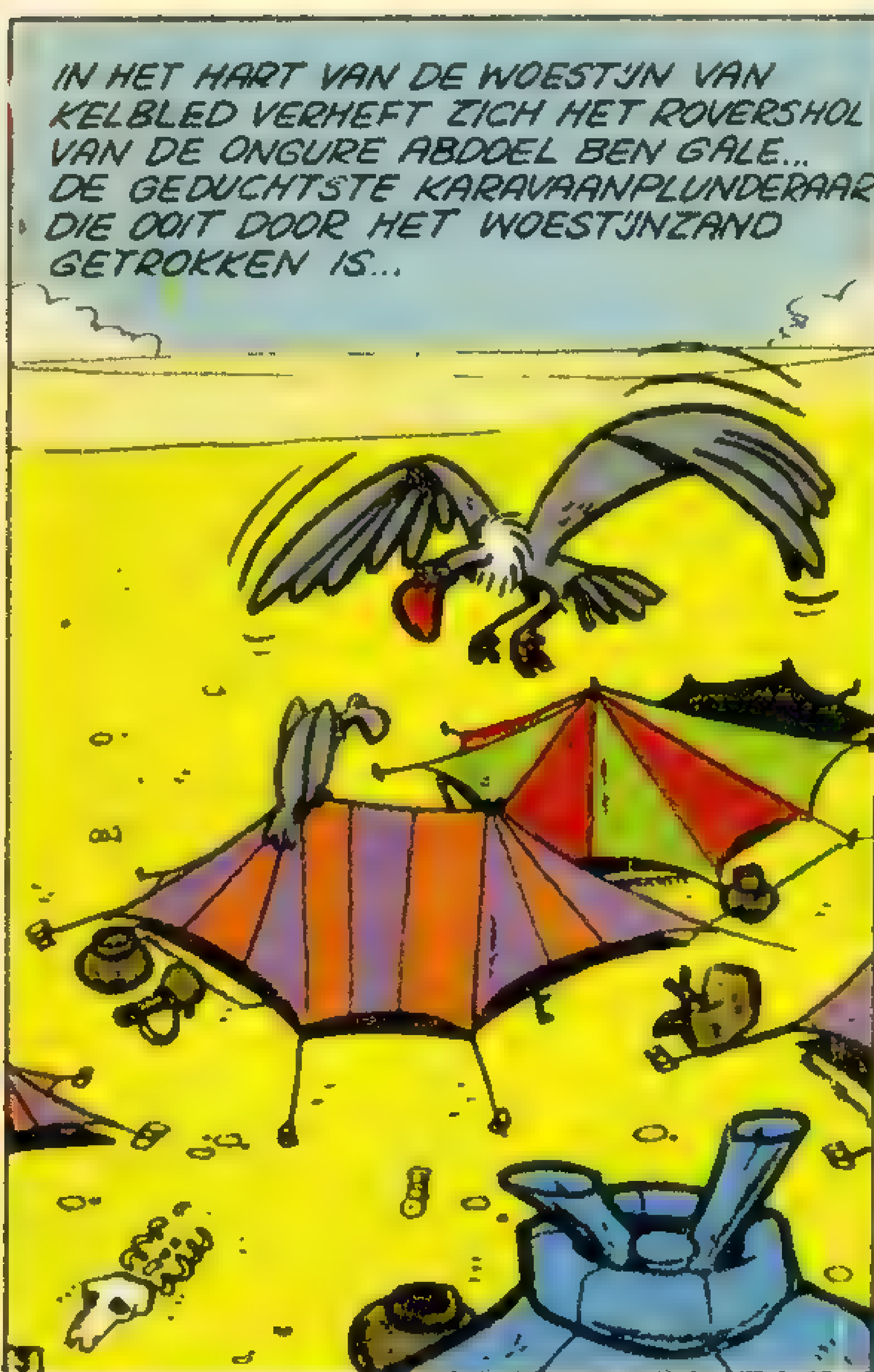
- 7 -



1 — DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE VER



— 24 — — 34 —



- 3 -



- 10 -

HIER VOUWEN — 3 — NAAR BINNEN



- 25 -



- 24 -



- 13 -

TWEEDE VOUW LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !

- 30 -

- 19 -

- 18 -

HIER VOUWEN — 3 — NAAR BUITEN

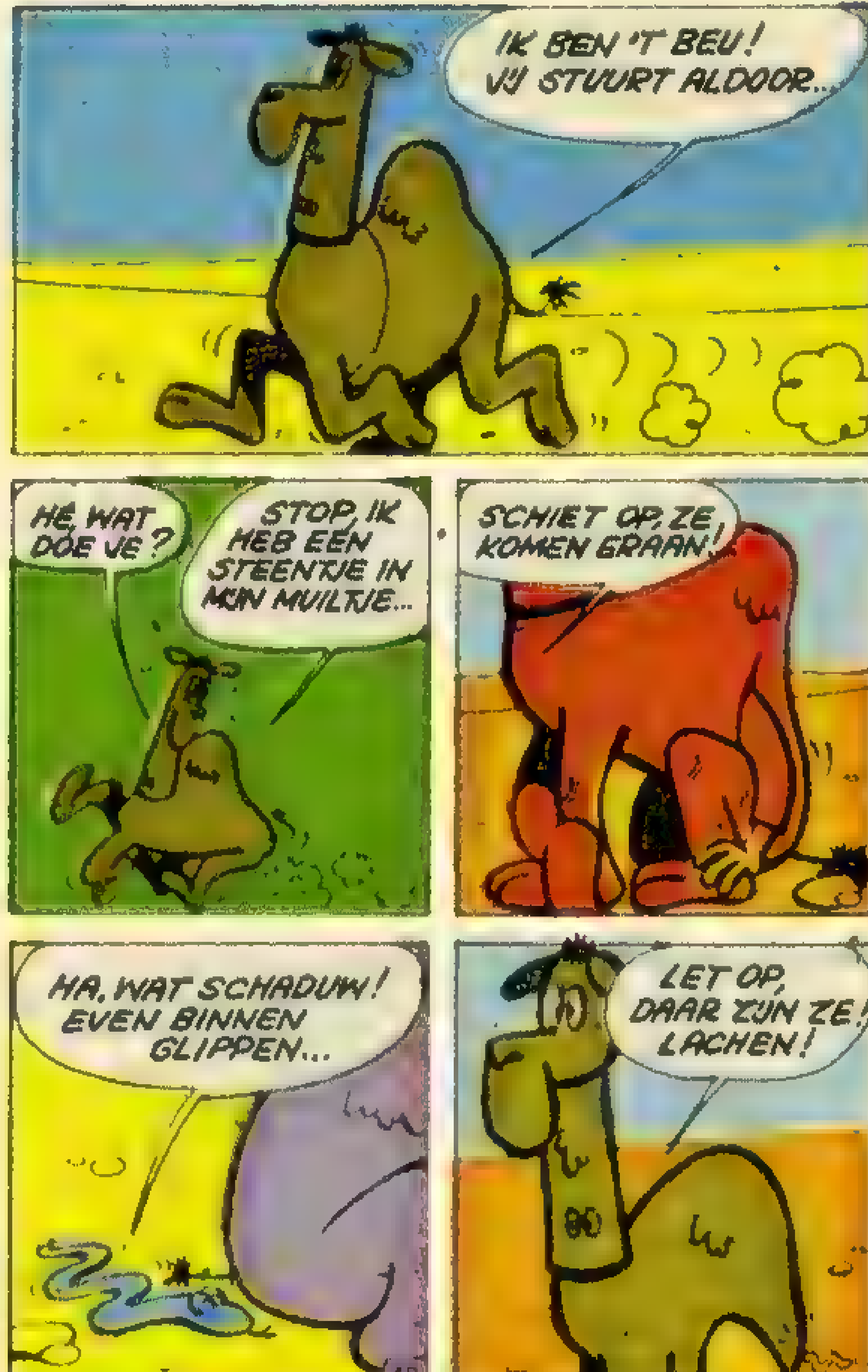




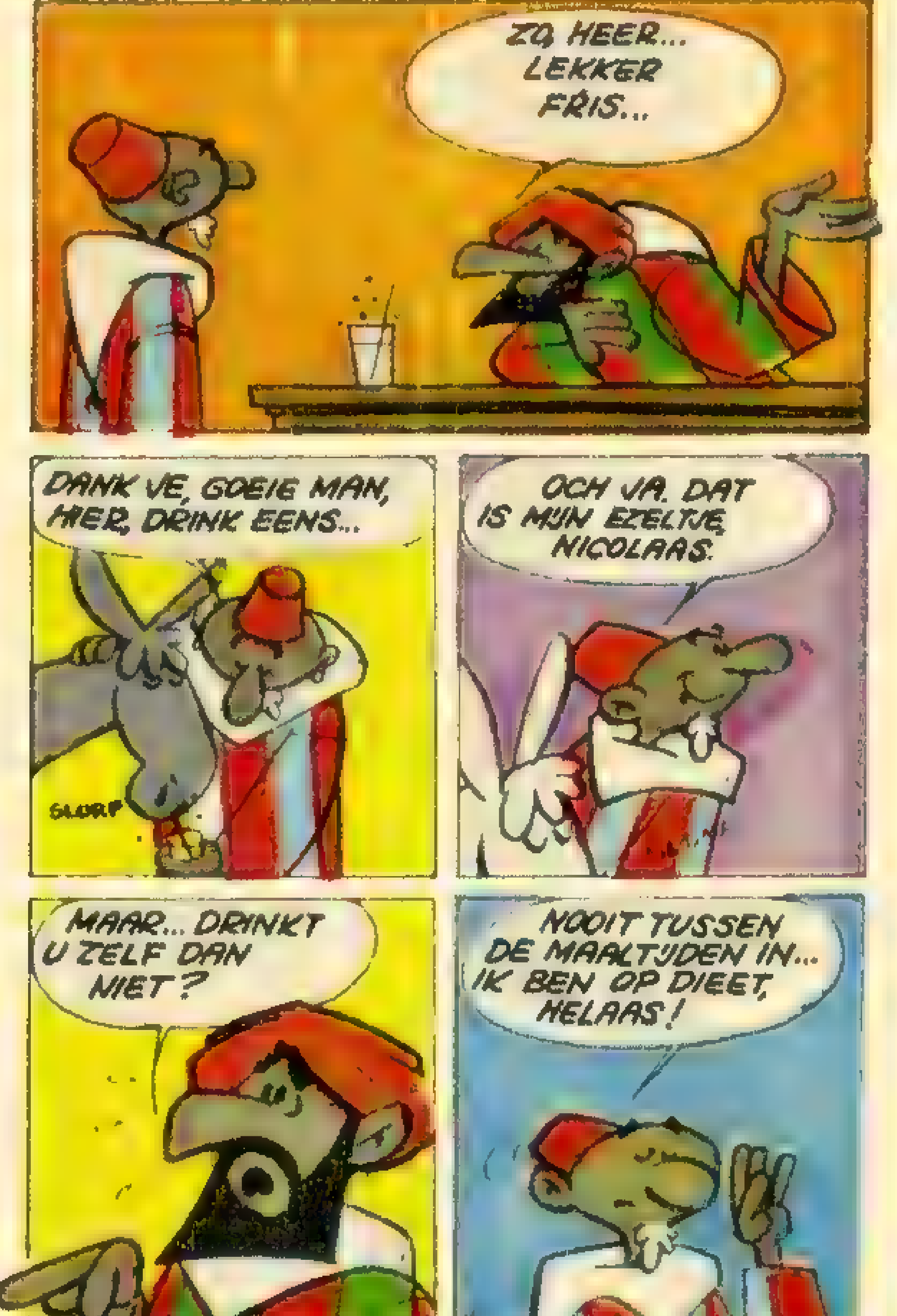
RWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !



- 27 -



- 22 -



- 15 -











- 14 -





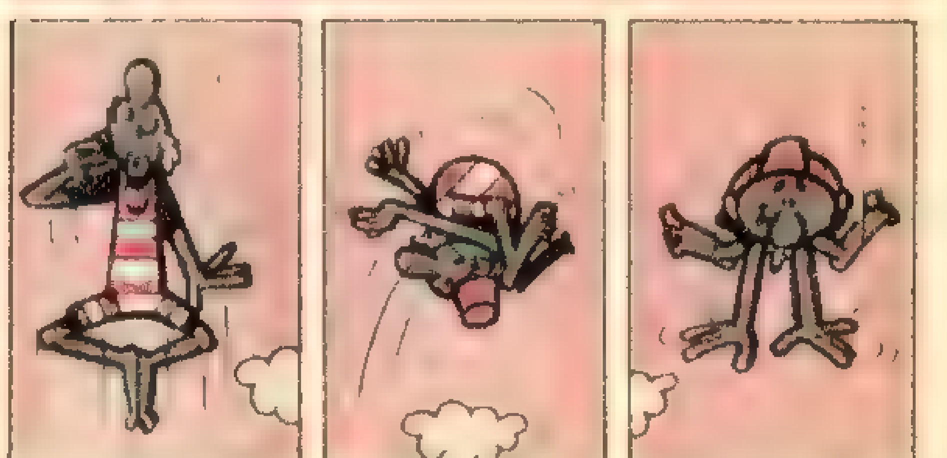






- 23 -



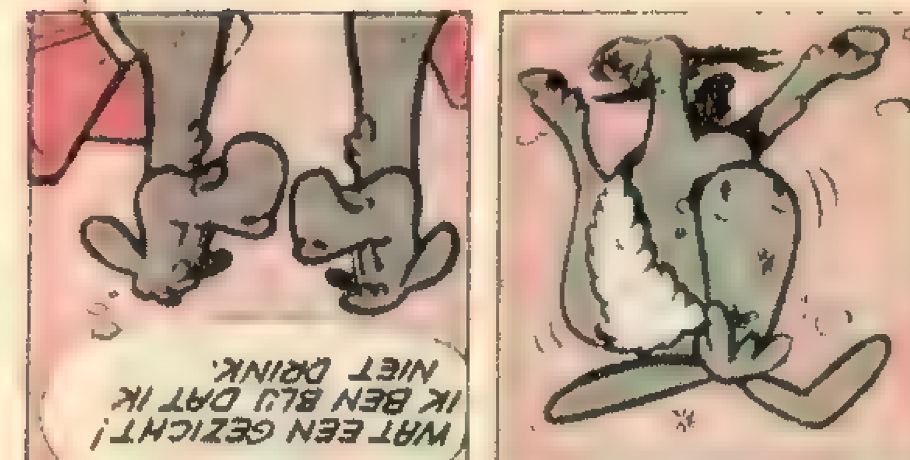



- 26 -





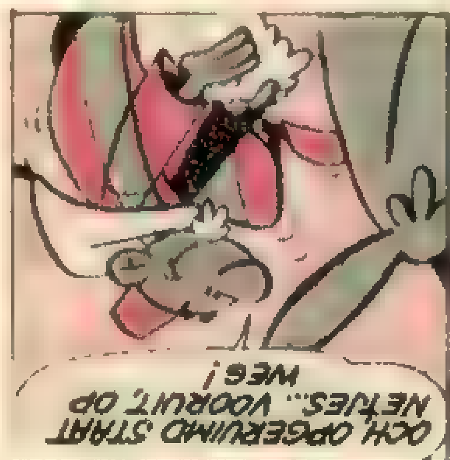


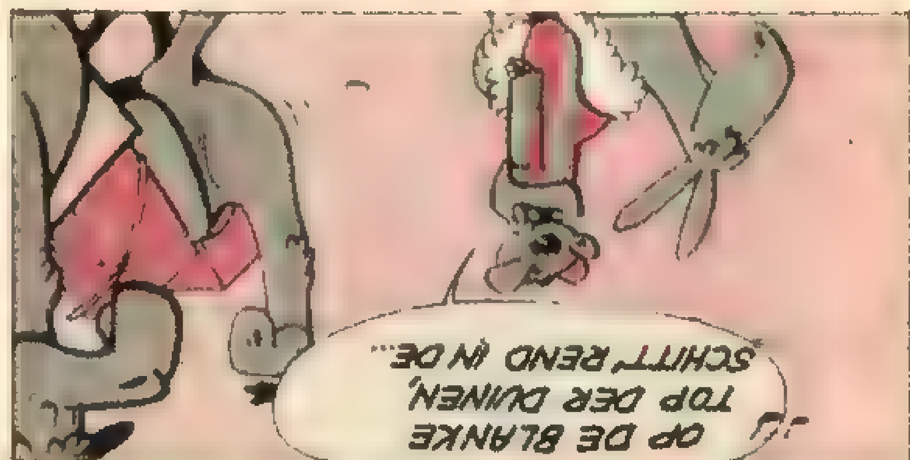



- 17 -

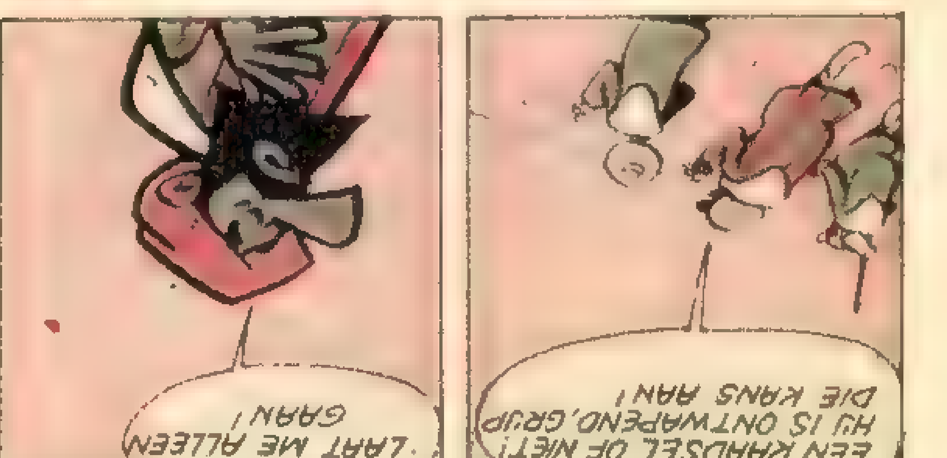




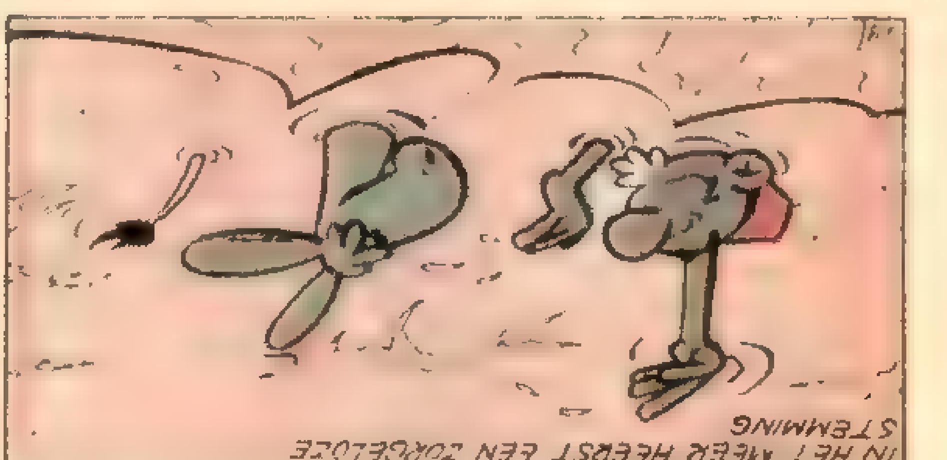




- 20 -







- 29 -









- 16 -





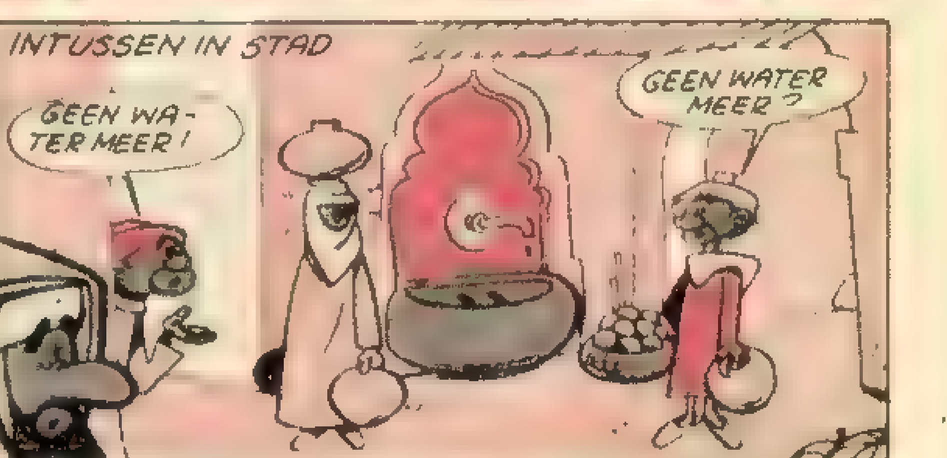




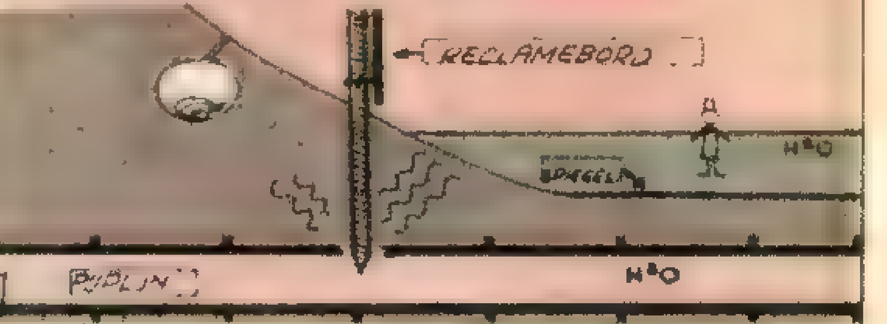


- 21 -





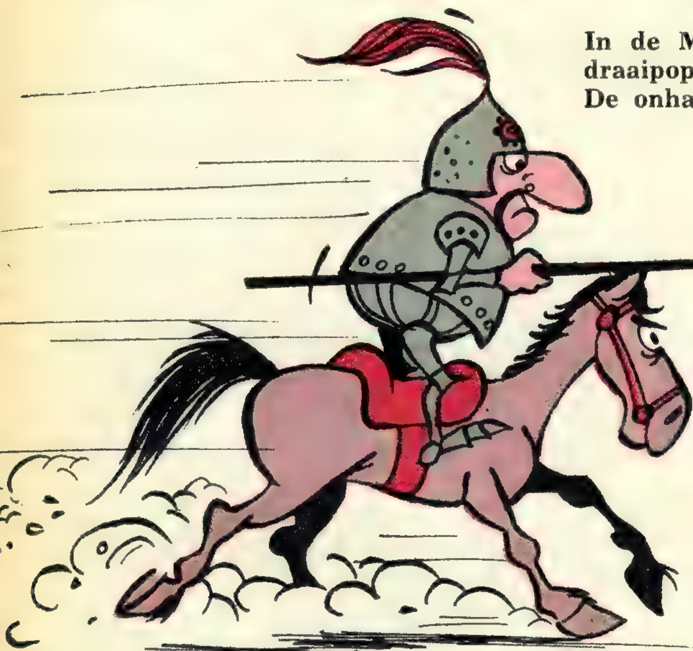




- 28 -

EEN KOUDE DOUCHE

In de Middeleeuwen maten de trotse ridders zich met een draaipop, een stevig soort etalagepop, bewapend met een sabel. De onhandigen bewaarden er een pijnlijke herinnering aan...



De houten draaipop (of steekpaal) betaalde de stoutmoedigen die nu niet direct een timmermansoog en een vaste hand hadden, met gepaste munt terug. Het apparaat beantwoordde een verkeerd gerichte lanssteek met een onafwendbare opdoffer.

DEZE een beetje barbaarse sport kan ons nu niet meer in opwinding brengen, maar toch is het systeem in Nederland niet helemaal in onbruik geraakt, want het is in een enigszins gewijzigde vorm weer gelanceerd. Alleen lopen de stoutmoedige uitdagers nu niet meer het gevaar van een ernstige verwonding en riskeren ze slechts een nat pak.

Zoals je op onze foto's kunt zien, gaat het om een bak water die op een horizontale as draait. Een plank, met een betrekkelijk klein gat in het midden, zorgt voor het (wankele) evenwicht. De hele kunst is nu een houten stok door het gat te steken. De steekspeler zit in de bak van een vrachtwagen of op een paard, en moet heel precies mikken, wil hij niet nat worden. Je snapt natuurlijk wel dat er bij deze behendigheidsport vaker misgestoken wordt dan raak en dat vrijwel alle mededingers met een nat pak naar huis moeten, tot grote vreugde van de toeschouwers.

We vragen ons af, of de ridders van vroeger zich niet in hun graf omdraaien van woede over de belediging die hen en hun tournooien wordt aangedaan. Of zouden ze het misschien jammer vinden dat ze niet een paar eeuwen later geboren zijn?...





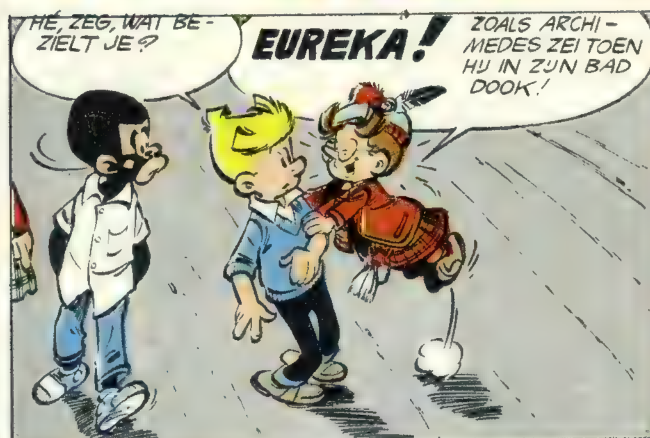
DE SLIERT






BOTTLE INN
BOEM!
RAAAH!
MAKINGDOM FORRRABOTL'!
MAC KLANG-BANG FORRR EVERR!!
JE LANDGENOTEN VLIEGEN ELKAAR WEER IN DE HAREN! WAT EEN KARAKTERS!
YES, EN DIE SHERIFF HEEFT GEEN GREINTJE GEZAG MEER! HOE MOET DAT NU VERDER?
EN DAT ALLES OM EEN EEUWENOUDE GESCHIEDENIS.
IDIOOT!


KEREL, ZOLANG WE DAT BEROERDE DING NIET TERUGHEBBEN, ZULLEN JULLIE FAMILIELEDEN RUZIE ZOEKEN MET DE MAC KLANGBANGS EN...


HÉ, ZEG, WAT BEZIELT JE?
EUREKA!
ZOALS ARCHIMEDES ZEI TOEN HIJ IN ZIJN BAD DOOK!


NOU, WAT IS ER?
WAAR DE GOUDEN DISTEL OOK VERSTOPT MAG WEZEN, IK WEET HOE WE HEM KUNNEN VINDEN!
23A


JA, MAAR LEG 'T EENS UIT...
GEEN TIJD!... KOM LATEN WE NAAR MAC MECHAN GAAN, DE MAN DIE VEGETABLES HAKT!


DE...WAT? O, JA... BEDOEL JE DE HOUTHAKKER?
HOE HEEFT MIJN GENIALE BREIN NIET EERDER AAN DAT EENVOUDIGE MIDDEL GEDACHT?


NADERHAND..
HM, ZIE JE, MAC MECHAN, IK ZOEK EEN HAZELAARTAKJE. MET EEN GAFFEL!
TJA! HAZELAAR, HÉ? TJA! MOEILIJK TE VINDEN HIER, HOOR!


JAWEL HOOR! IK WEET WAAR IK DIE STRUIK KAN VINDEN. EVEN MIJN BIJL GRIJPEN!
OHO, IK BEGIN 'T TE SNAPPEN!!
JIJ BENT EEN BEGAAFDE VENT!
23B



door Roba

Sheriff Gordon, een Mac Dingelling, is getrouwd met een Mac Klangbang, die hem afrost.





* IN ALLE BEELDVERHALEN KOMEN ER HAZELAARTAKJES VOOR MET AAN HET EINDE WICHELROEDELOPERS DIE SCHATTEN OPSPOREN...

















Wordt vervolgd

Panorama van het Kokos Eiland. Op het eerste gezicht lijkt het fraai. Maar de werkelijkheid valt tegen...



ZULLEN JEAN PORTELLE EN ZIJN VRIENDEN DE SCHAT VAN KAPITEIN MORGAN OPSPOREN ?

door **ANTOINE RELDA**



De drie schattenjagers. Van links naar rechts : Jacques Portelle, Claude Chaliès en Robert Vergnes.

Jacques Portelle, Morgans « biograaf ». *Zie bladzijden 34 en 35.*



Robbedoes heeft kosten nog moeite gespaard om jullie laten meeleven met de spannendste, de meest fantastische strijd van onze tijd : PORTELLE TEGEN MORGAN !

Kapitein Morgan, de geduchte flibustier van het einde der XVIIde eeuw, komt uit het rijk der legenden. Drie jonge, dappere Fransen hebben besloten hem niet meer rustig te laten slapen en op dit ogenblik is de piraat, die alle Spaanse garnizoenen deed beven, misschien wel zijn laatste strijd aan het strijden. Zal hij er nog lang in slagen zijn levensbeschrijver Jean Portelle de plaats te verzwijgen waar zijn fantastische schat rust ? Wie zal de gevaarlijke boeiende wedstrijd winnen, de schim van de verdwenen piraat of ons ondernemende drietal ? In beide kampen heeft men indrukwekkende troeven in handen. En bij het lezen van ons relaas zul je misschien een voorspelling kunnen doen over de afloop van de match « Portelle tegen Morgan » !...

Hoe is het slagveld ?

De schattenjagers uit de hele wereld zijn het hierover roerend eens : Morgan heeft zijn buit, die hij in Panama vergaard had, op het Kokos Eiland verstopt. Op dit eiland, dat eenzaam en afgelegen in de Stille Oceaan ligt, 800 km van Costarica, volkomen bezijden elk scheepsverkeer, vertoeven op het ogenblik drie mannen.

Oppervlakte : ongeveer acht bij vier km, dat is veertig maal de oppervlakte van de Amsterdamse Dam.

Bodemgesteldheid : bergachtig. Wildernis en vulkanen.

Klimaat : gloeiend heet en ongezond.

Bevolking : geen.

Met welke wapens kan Morgan zijn schat verdedigen ?

Slangen : volgens de zeldzame verklaringen waar we over beschikken is het Kokos Eiland vergeven van de gifslangen.

Wilde katten : katten die daar driehonderd jaar geleden door de piraten zijn gebracht, zijn er weer volkomen verwilderd. Ze verplaatsen zich in troepen en gaan alles te lijf wat zich beweegt.

Haaien : schrikwekkende haaien die ook mensen verscheuren, kruisen voortdurend in de buurt van het strand. Een vorige expeditie naar het eiland zag drie van zijn mannen levend door die monsters verscheurd worden.

Koorts en tropische ziekten.
Valpartijen tussen de rotsen.
Eenzaamheid en angst.

Met welke wapens kan Portelle het geheim van de flibustier doorgronden ?

Zijn beide makkers : Claude Chaliès, 29, reporter en romanschrijver, en Robert Vergnes, 35, vermaard speleoloog en jager op Inkaschatten. Met hun drieën vormen ze een flinke, onverschrokken, goed getrainde en vastberaden ploeg, die niet van plan is met lege handen naar huis te komen.

Een koppige wilskracht en moed te over : Jean Portelle is, evenals zijn tochtgenoten, een geharde, reusachtig ondernemende kerel. Dat heeft hij al vaak genoeg bewezen met zijn ongelofelijke avonturen in alle delen van de wereld.

Geheime wapens : de drie mannen zijn namelijk met tal van perkamenten en wonderlijke kaarten gewapend erop uitgetrokken. Op twee verschillende vinden we dezelfde aanknopingspunten terug.

Een geweldig materiaal : de meesten van hun voorgangers op het Kokos Eiland waren avonturiers, alleen voorzien van schop en houweel. Maar met onze vrienden is 't heel anders. Ga maar na, ze nemen mee :

Een motorboot waarmee ze om het eiland kunnen varen.

Een duikerpak met eigen voorziening : daarmee kunnen ze in de onderzeese grotten afdalen welke een der steile uitlopers van het eiland begrenzen. Materiaal voor grottenonderzoek, dat Robert Vergnes zal gebruiken om tot op de bodem van uitgedoofde kraters af te dalen.

Springstoffen die er in voorkomend geval toe moeten dienen om overblijfsels van ingestorte rotsen op te blazen.

Geweren, dolkmessen, materiaal voor onderzeese visvangst waarmee ze op wild kunnen jagen en zich tegen roofdieren verdedigen.

Wat er ook gebeuren mag, Jean Portelle ontmoet eens te meer het avontuur, die onschatbare schat...

Niks hoor, je mag niet denken dat al deze gegevens zo maar uit verhalen of romans geput zijn. Dit wonderbaarlijke avontuur, deze schattenjacht, deze strijd tegen een oude piraat die al drie eeuwen lak heeft aan alle schattenjagers, zijn drie flinke kerels op het ogenblik op het Kokos Eiland aan het beleven.

Het idee om naar Morgans buit te gaan sneuren kwam op een avond bij hen op, toen ze een afspraak hadden om samen ergens te gaan eten. Ieder vertelde zijn pas beleefde avonturen en onthulde zijn plannen. Op een gegeven ogenblik deed ook Robert Vergnes een duit in het zakje :

« ... En ik vertrek over een jaar of twee, drie naar het Kokos Eiland ! »

Hevig benieuwd vroegen zijn beide vrienden hem om nadere uitleg. En tot diep in de nacht vertelde Robert Vergnes hun alles wat hij wist over kapitein Morgan en zijn geheimzinnige schat. Jean Portelles verbeelding ontvlamde direct : de beide boeken die in zijn kindertijd de diepste indruk op hem hadden gemaakt, waren namelijk « De Reis om de Wereld in 80 Dagen » van Jules Verne en « Schatteneiland » van Stevenson !

Een reis om de wereld, die had Jean al eens gemaakt. Hij had immers deelgenomen aan « De tocht om de wereld in 98 dagen », een spannende wedstrijd, op touw gezet door de radiozender Europe Nr. 1 en speciaal bestemd voor jeugdige radioglobetrotters. Hij wilde nu een hartiger, pittiger, gevaarlijker hapje. En trof 't nu niet prachtig dat er net een schattenjacht op een woest, verlaten eiland op touw was gezet ?

Claude Chaliès, de derde man, die eveneens had meegedaan aan de tocht om de wereld in 98 dagen, bleek al even opgewonden en liet zich geen woord ontgaan van Vergnes uitweidingen.

« Er komt niks van in dat je over twee of drie jaar naar het Kokos Eiland vertrekt », verklaarde Jean op stellige toon.

« Ik wil wel eens zien wie me tegen zal houden ! » antwoordde Robert, rood van verontwaardiging.

« Wel, wij, natuurlijk ! » prevelde Claude lachend.

« Jullie ? »

«Precies ! » vervolgde Jean en wierp zijn vriend een knipoogje toe. « Wij gaan met jou mee ! En over drie maanden al. »

« Over drie maanden ? » riep Robert. Hij brulde bijna. « Zo, zo ! En waarom ook eigenlijk niet ? » besloot hij, het uitschaterend.

De volgende dag lieten ze al hun ander werk liggen en togen aan de slag. Jean bracht dagen door in de Nationale Bibliotheek in Parijs, gebogen over oude perkamenten, die hem geleidelijk een volledig beeld gaven van het leven van kapitein Morgan. En uitgaande van deze documenten heeft hij het verhaal geschreven dat je op het ogenblik elke week in Robbedoes kunt volgen.

In september zijn onze drie vrienden naar Costarica scheep gegaan. Daarvandaan heeft een stoombootje ze verder naar het geheimzinnige eiland gebracht. Daar zullen ze drie maanden verblijf houden. Drie lange maanden, waarin we niets van hen zullen horen.

Pas als ze weer in Europa terug zijn, kunnen we te weten komen of kapitein Morgan al dan niet is overwonnen en of zijn schat is opgegraven. Maar eigenlijk is die schat voor Jean Portelle en zijn beide metgezellen maar een voorwendsel. De schat die ze werkelijk gaan opsporen is voor hen onnoemelijk veel meer waard dan een berg diamanten en andere kostbare stenen. En die schat van onberekenbare waarde heet... HET AVONTUUR...

Antoine RELDA.



Portelle tegen Morgan

WELKE RIJKDOMMEN GAAN ER SCHUIL ACHTER HET VAGE WOORDJE SCHAT ?

De schat die kapitein Morgan op het Kokos Eiland verborgen heet te hebben, zou bijna geheel afkomstig zijn van de plundering der stad Panama, die destijds de verzamelplaats geweest is van alle rijkdommen uit het hele land. Hoogst waarschijnlijk valt die schat te verdelen in :

Goudstukken : een massa dukaten die waarschijnlijk geborgen zijn in met edelstenen ingelegde kistjes ;

Diamanten ;

Ringen ;

Garnituren ;

Godsdienstige voorwerpen : zelfs het kleinste kerkje bevatte werkelijke kunstschatten en kostbare stenen. Een avonturier die lang op het eiland heeft gewoond bracht een massief-gouden Lieve-Vrouwebeeldje, ingelegd met diamanten, mee naar New York en verkocht dat daar voor bijna een half miljard !

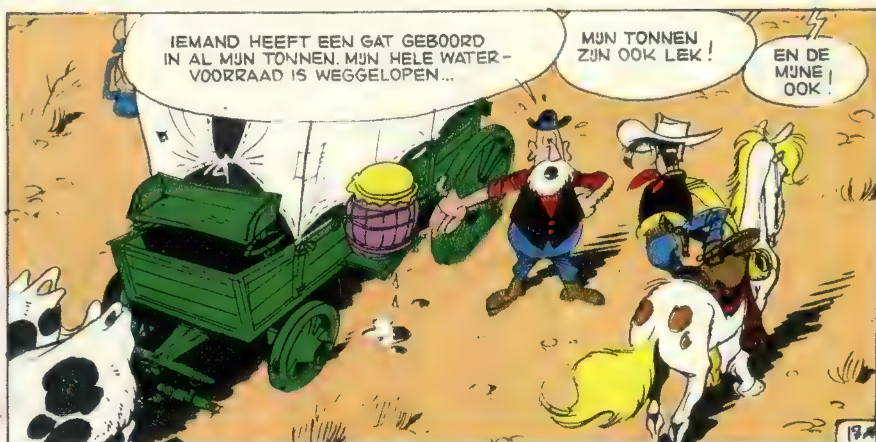
A. R.

LUCKY LUKE

Morris en Goscinny













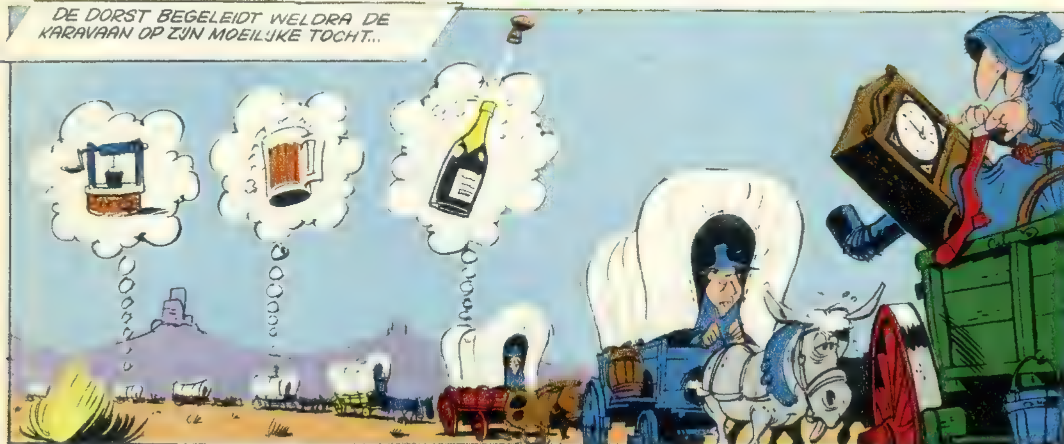
* EN VOOR HET SCHEREN DAN?





de KARAVAAN

Na een kort oponthoud begint de karavaan aan de doortocht van de woestijn

















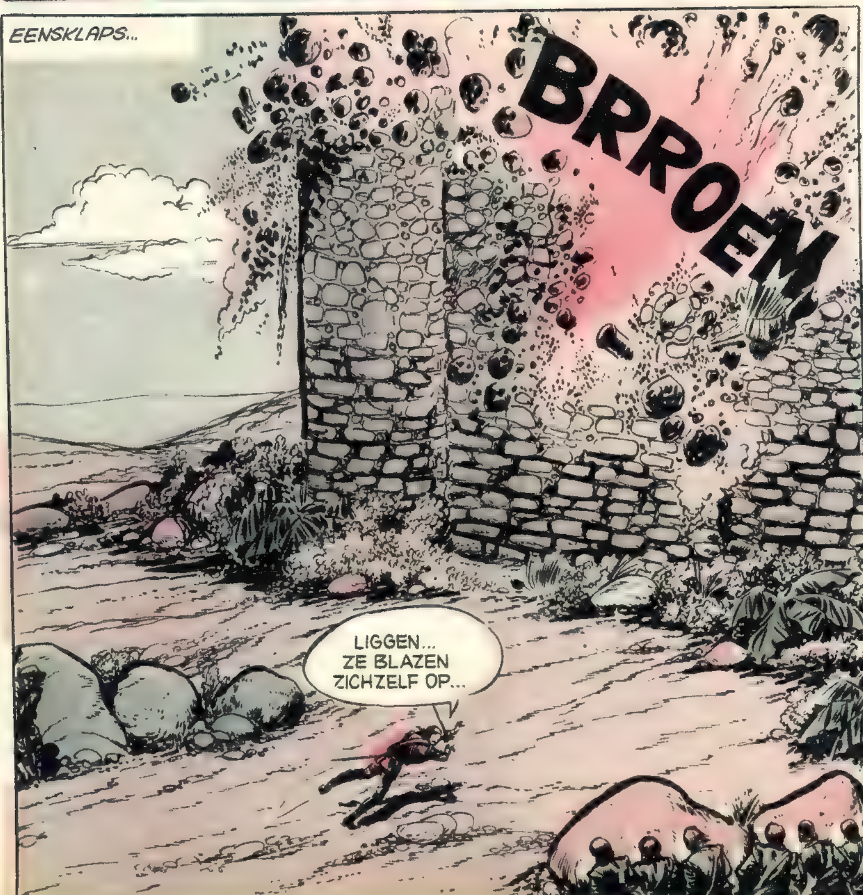
Wordt vervolgd


DE AVONTUREN VAN


WAAROM VERSPILLEN DIE HALVE GAREN ZO HUN KOGELS?
OM ONS SCHRIK AAN TE JAGEN. KIJK, ZE LOPEN OOK AL MET HUN RUITERIJ TE PRONKEN...
ER ZIT IETS ACHTER DIE VERTONING! OP ONZE TELLEN PASSEN!


KORT DAARNA, IN EEN VERONTRUSTENDE STILTE...
HOE LANGER HOE VERDACHTER... NOG GEEN KAT OM ONS TE ONTVANGEN...! EN NIET ÉÉN KANONSCHOT MEER...
WE ZULLEN EENS POOLSHOOGTE NEMEN. GA MET 250 MANSCHAPPEN AAN DE NOORDZIJDE OM HET FORT HEEN, PETER DE PICARDIËR! IK DOE HETZELFDE LANGS DE ZUIDKANT...


PETER DE PICARDIËR EN MORGAN VERKENNEN VERGEEFS DE OMTREK. ZE KOMEN WEER VOOR HET FORT UIT EN...
KOM VOOR DE DAG, LAFAARDS! ZIJN JULLIE SOMS SCHOR, GROENE APEN? WE HOREN JE NIET MEER!
PAS MAAR OP, MORGAN!


EENSKLAPS...
BRROEM
LIGGEN... ZE BLAZEN ZICHZELF OP...


NA DE ONTPLOFFING...
GEEN DODE... GEEN GEWONDE! HÉ... ER WAS GEEN MENS IN DIE WIJKSCHANS!

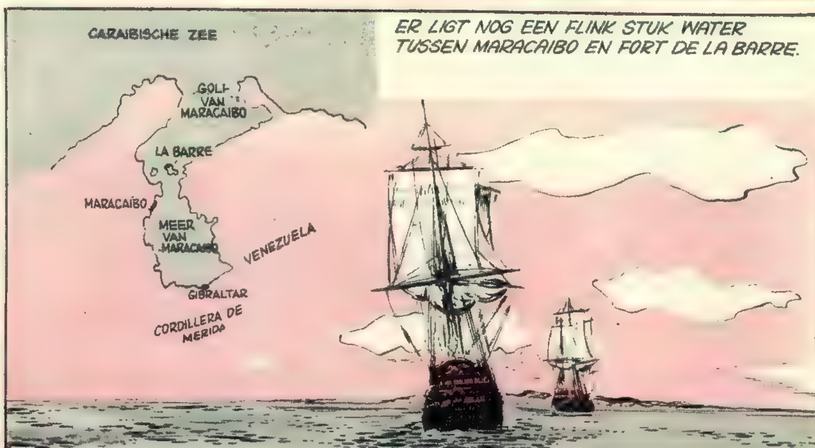

DE ONVERLATEN! ZE WILDEN ONS IN DE LUCHT LATEN SPRINGEN! ALS WE VLUGGER WAREN GEKOMEN, WAS HET MET ONS GEBEURD! MAAR... DA'S WAAR OOK... VLUG! IEDEREEN NAAR DE SCHEPEN!...
21

KAPITEIN MORGAN

SCENARIO: J. PORTELLE
BEWERKING: J. J. MARINE
TEKENINGEN: G. FORTON

De vloot der vrijbuiters komt in 't zicht van fort La Barre waar ze zich willen meester van maken.















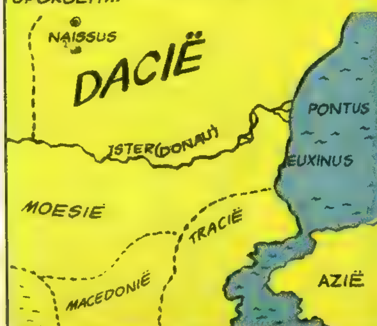
Wordt vervolgd

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

IN DIT TEKEN

1650 JAAR GELEDEN VERSCHEEN DIT TEKEN AAN DE HEMEL! ER STONDEN DEZE WOORDEN IN: "IN HOC SIGNO VINCES!": IN DIT TEKEN ZULT GIJ OVERWINNEN! HET ZOU DE LOOP VAN DE WERELDGESCHIEDENIS WIJZIGEN.





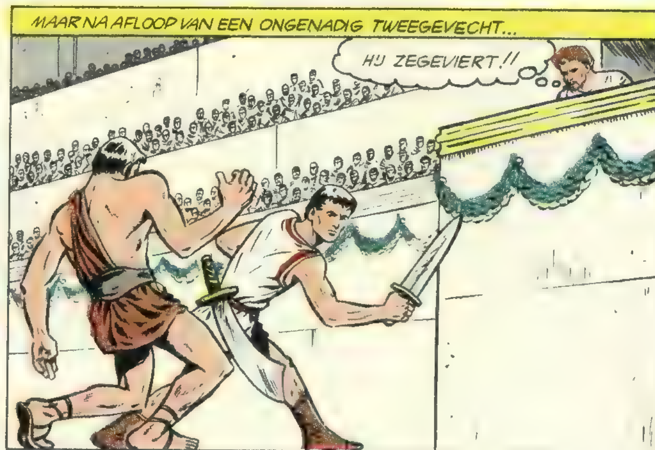


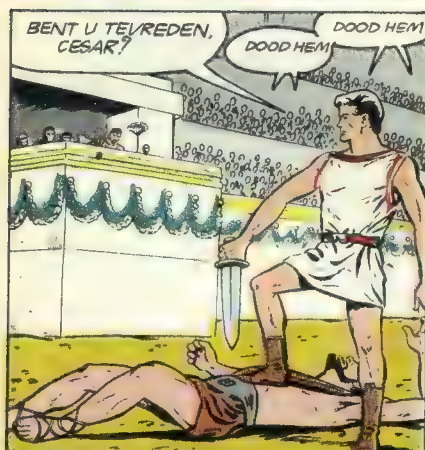


(1) EEN DER VIER KEIZERS DIE DAN HET RIJK REGEREN...

ZULT GIJ OVERWINNEN





















Vervolg →

IN DIT TEKEN

ZE NADEREN, PAPPEN MET DE BEWAKERS AAN EN DAN INEENS, ONVERHOEDS...

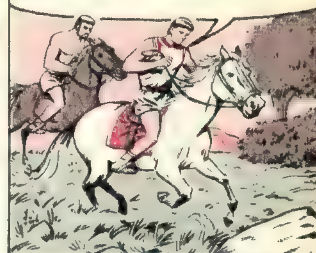


LATEN WE DE BESTE UITKIEZEN. DE ANDERE MAKEN WE LOS EN JAGEN WE HET LAND OP. ZE MOGEN ONS NIET ACHTERVOLGEN!



TEGEN DE OCHTEND RIJDEN ZE MET LOSSE TEUGEL NOORDWAARTS...

WE HEBBEN EEN LANGE TOCHT VOOR DE BOEG. WE ONTKOMEN ENKEL AAN DE GALEIËN ALS WE DIEP IN GALLIË EEN TOEVLUCHT ZOEKEN.



DE ROMEINSE LEGIOENEN ONTBRANDEN OP HUN BEURT IN GEESTDRIFT VOOR HUN ONVERSCHROKKEN AANVOERDER. ZE ROEPEN HEM TOT KEIZER UIT IN 306. HIJ VESTIGT ZICH IN TRIER EN VERDEDIGT HET RIJK TEGEN DE GERMANEN...

ZES JAAR LATER VERONTRUST HET NIEUWS UIT ROME DE LEGIOENEN...



RIJK OP NAAR ROME, CONSTANTIJN! JIJ ALLEEN BENT DE HOOGSTE MACHT WAARDIG! EN JIJ MOET ONS ONMIDDELIJK RIJK BESTUREN.

NU, GOED DAN... WE ZULLEN EERST TRACHTEN MAXENTIUS TE ONTTRONEN. DIE IS HET VERDERFELIJKST.



AAN HET HOOFD VAN ZIJN 100.000 LEGIOENSOLDATEN VERLAAT HIJ TRIER EN STORMT DE RIJN OVER NAAR DE ALPEN...



HIJ VEROVERT STORMENDERHAND SUSA, VERPLETTERT VOOR TURIJN EEN ZWAAR GEPANTSERD KORPS RUITERIJ, MAAKT ZICH MEESTER VAN MILAAN, VERONA, VERSLAAT EEN ANDER LEGER OP ZIJN WEG EN KOMT EINDELIJK BIJ ROME AAN EN NIET VER VAN DE PONS MILVUS...



MAAR DAAR...

ONZE OPMARS WAS EEN ZEGETOCHT. MAAR TOT WELKE PRIJS? ONZE STRIJDKRACHTEN ZIJN GESLONKEN. EN MAXENTIUS WACHT ONS OP MET 180.000 OUDE GEHARDE SOLDATEN.



HET WORDT EEN STRIJD VAN EEN TEGEN VIER. EEN OVERWINNING IS ONWAARSCHIJNLIJK. WE ZULLEN VLAK BIJ HET DOEL FALEN...

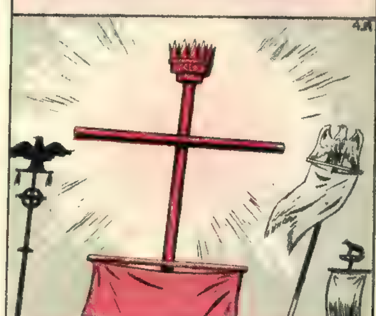


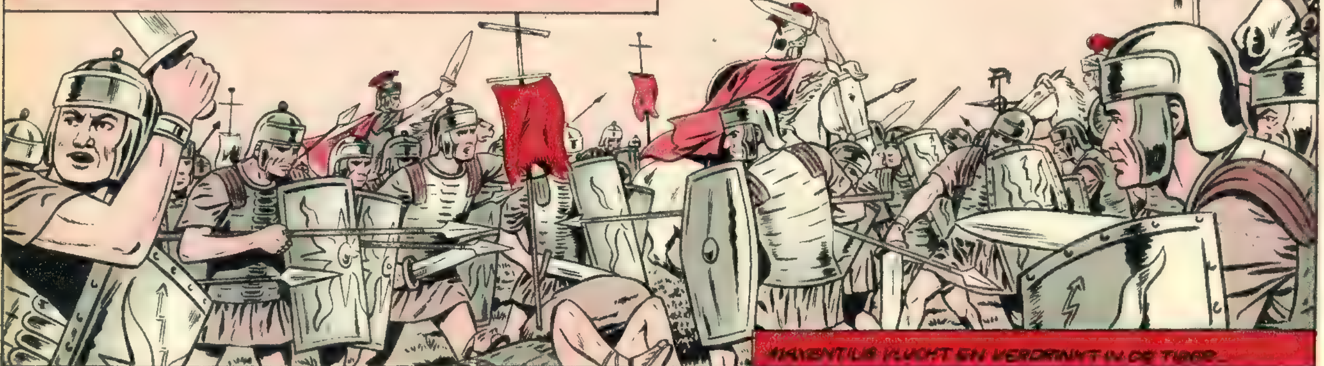
ZULT GIJ OVERWINNEN



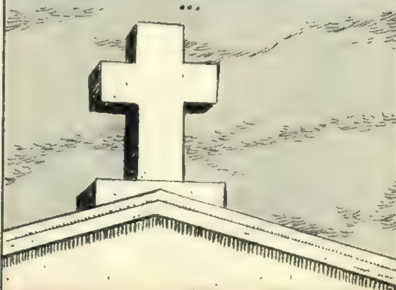


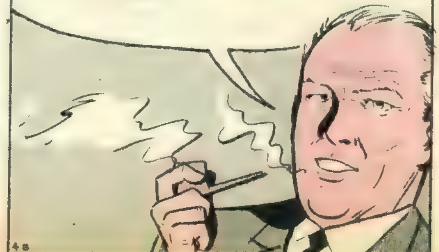






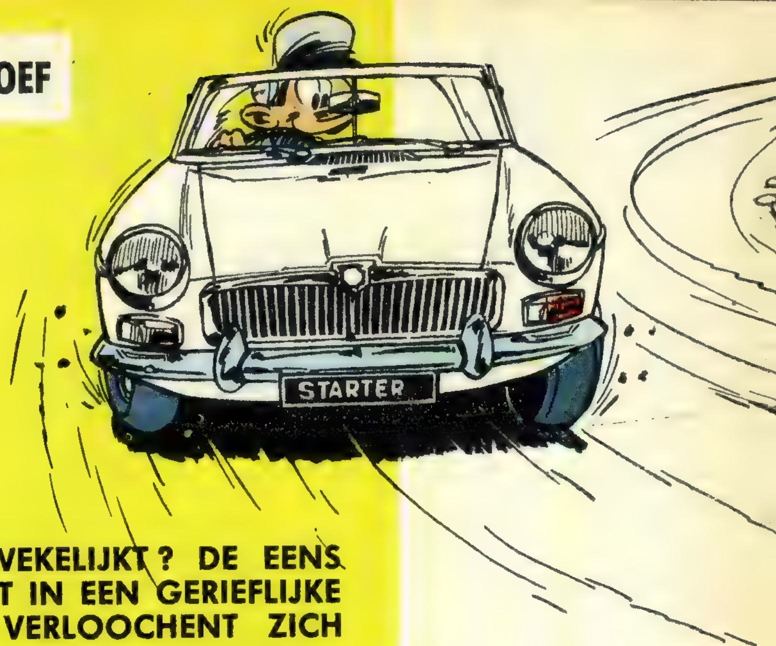






STARTER NEEMT DE PROEF





WORDEN DE FANATIEKELINGEN VERWEKELIJKT ? DE EENS ZO DARTELE MG ROADSTER VERANDERT IN EEN GERIEFLIJKE CABRIOLET... MAAR ZIJN AFKOMST VERLOOCHENT ZICH TOCH NIET EN DE MGB IS EEN ONVERVALST RASPAARD !

DE NIEUWE MGB

OPERATIE « B » !

- **SCHAALCONSTRUCTIE**
- **1800 MOTOR 94 PK**
- **CABRIOLET-MODEL**

Comfort dat kilometers wint !

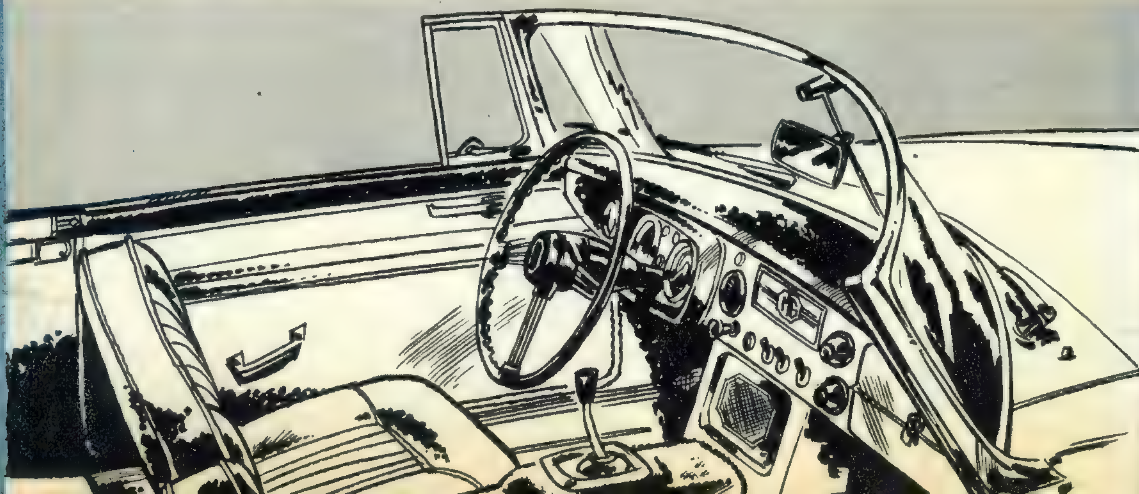
Ik zei zo tegen mezelf : « Het wordt maar een alledaags gevalletje ! De sportieve sfeer is weg. »

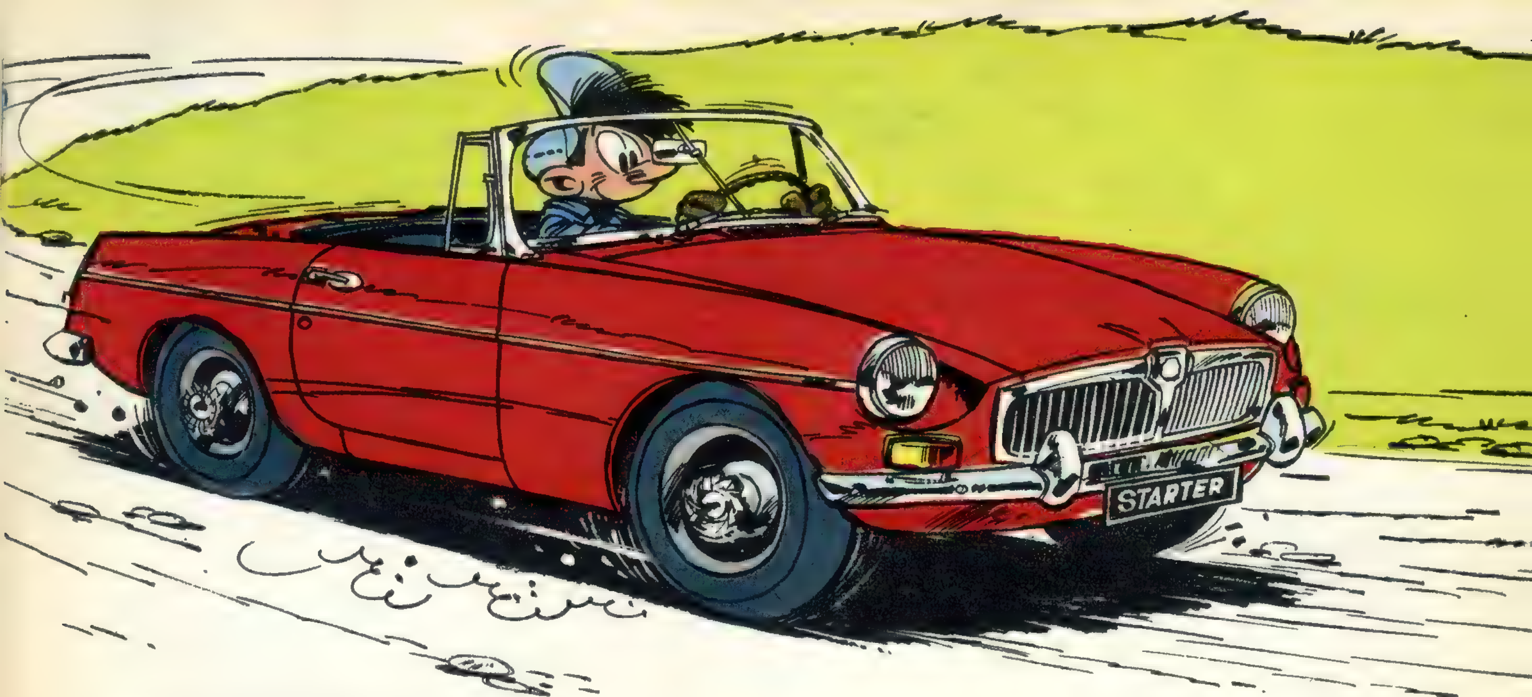
Wel, zo is 't niet ! De MGB bekoorde me onmiddellijk... De cabrioletlijn doet geen afbreuk aan de onnaspeurbare distinctie die er van uitgaat en die de bijna « dierlijke » bekoring vormt van deze rasechte sportwagen. Op slag kreeg ik, zonder een zweempje weemoed, waardering voor het comfort dat de MGB me cadeau gaf ! De passagiersruimte is veel breder en veel langer geworden, een zorgvuldig gecapitonneerde ruimte achterin kan twee kinderen bergen. De forse portieren zijn voorzien van ruiten die omhooggedraaid worden en van stevige ventilatieruitjes. Het geheel wordt beschermd door een brede, panoramische voorruit die zeer afdoend de wind klieft, terwijl de koffer heel gewillig grote bagagestukken slikt die de overleden MGA nooit wenste mee te nemen. Goed, dat is dus allemaal in orde. Maar wat is er in dit geval geworden van de verhouding gewicht-vermogen ?

Wees maar niet ongerust : die is patent ! De MGB laat namelijk de constructie met afzonderlijk onderstel varen voor een zelfdragende carrosserie. Daardoor is het totaalgewicht — in plaats van toe — afgenomen. Van 915 kg (de MGA) is het op 870 kg gekomen. En daar de nieuwe 1800 motor met gemak 94 pk ontwikkelt, hoef je er niet naar te raden wat de jongste MG presteren kan.

Wat een onvervalste GT waard is.

De nieuwe MGB motor biedt een cylinderinhoud van 1798 cc. Het is een klassieke 4-cylinder met tuimelaars, gevoed door twee zware SU carburatoren. De 94 pk die hij produceert bij 5500 toeren per minuut zijn uitermate vlot en de constructeur verheelt niet dat dit vermogen nog gemakkelijk opgevoerd kan worden door een heel lichte ingreep in de werkplaats. Maar zelfs met een





« standaard » afregeling levert de 1800 motor, die vrijwel één geheel vormt met de uitmuntende 4-versnellingsbak met rechtstreekse handel, prestaties die een rasechte GT waardig zijn. De 100 wordt in 11 seconden bereikt en de wagen haalt 160 zonder zichtbare inspanning. De chronometer wijst een topsnelheid van een flinke 175 aan en de kruissnelheid van 150 kan zonder bezwaar worden volgehouden. En deze voordelen worden niet bereikt ten koste van de wendbaarheid. In de stad trekt de MGB soepel op met 40 km per uur in de 4de versnelling.

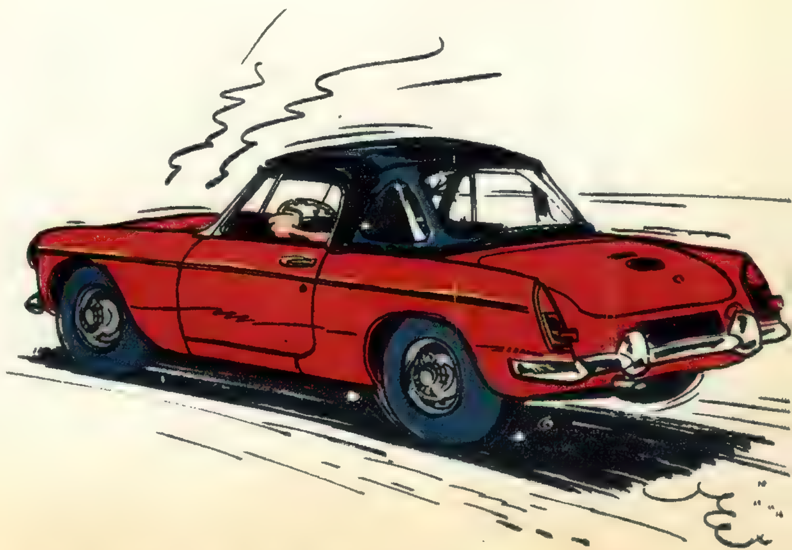
Rijkwaliteiten : nog altijd even gezond...

De ophanging van de MGB is onveranderd gebleven (onafhankelijke voorwielen en achteras op bladveren). We vinden ook de Girling schijfremmen terug en de extra-accurate tandheugelstuurinrichting (2,9 stuuromwentelingen). En daar de schaalconstructie minstens even stijf is als het vroegere onderstel, is het geen wonder dat de rijkwaliteiten opmerkelijk zijn ! De MGB zwenkt met het gemak van een racewagen en wordt met luchtige vlotheid onder de duim gehouden. Bij een normale snelheid gedraagt hij zich neutraal, met een geringe neiging tot voorslip in korte bochten. Maar een lichte stuurbeweging, gepaard met een trap op het gaspedaal, maakt het mogelijk een toenemende, uitstekend te beheersen achterslip te verkrijgen. Hoewel de ophanging nog altijd stevig is afgeveerd, is ze soepeler geworden, zachter, voornamelijk op stadsbestrating met keien. De embrayage wordt nog steeds hydraulisch bediend, maar een nieuwe inrichting die van binnen zit maakt het manœuvreren nog veel zachter... wat de dames zeker plezier zal doen.

Genoegens van een Britse afwerking.

Een Engelse wagen van klasse heeft altijd uitgeblonken door de kwaliteit van zijn afwerking en apparatuur... De MGB houdt deze regel in ere : montage, verf, chroom, electrische en mechanische accessoires zijn luxewerk. De « cockpit » is bekleed met een mollige moquette vloerbedekking, terwijl de kuipzittingen (beter ontworpen dan die van de MGA) en de portieren met echt leer zijn bekleed. Het dashboard bevat de gebruikelijke instrumenten (2 grote wijzerplaten voor de toerenteller en de snelheidsmeter, 2 kleine wijzerplaten voor de oliedrukmeter, de temperatuurmeter en de benzinestandmeter), maar het geheel is helemaal nieuw ontworpen. De beide grote wijzerplaten zijn in één elegante kast met stooprand ondergebracht, geflankeerd door de beide kleine wijzerplaten. De diverse instrumenten worden bediend door twee dikke gekartelde knoppen (als van een radio) en door tuimelschakelaars (zoals in vliegtuigen). De radio heeft een plaats in het midden van het dashboard gekregen, waardoor er ruimte vrij kwam om een handschoenenkastje met slot aan te brengen. Een betimmering die van het dashboard naar de tunnel van de versnellingsbak loopt, is getooid met een fraaie luidsprekergrille, die in de leren bekleding is gevat. Tenslotte dient ook de kap vermeld te worden, die op twee manieren opvouwbaar is : 1) in cabrioletstijl, met hoesbedekking ; 2) door totale verwijdering, met kompleet vrijmaken van het achterste compartiment, zodat de wagen er als een roadster uitziet. Aldus toegerust, zowel voor prestaties als voor comfort, kan de MGB niet anders dan een schitterende loopbaan tegemoet gaan. Hij zal zodoende zijn oudere broer, de MGA, die in 100.000 exemplaren is gebouwd, niet verloochenen.

STARTER.



VOOR HEN DIE KUNNEN GAAN SKIËN

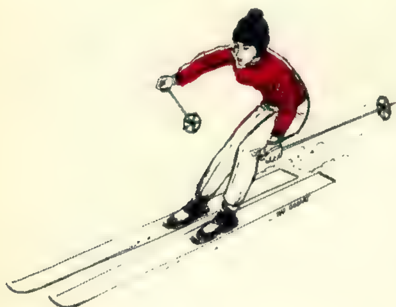


Zelfs goden lopen op ski's. Voor miljoenen Ismaëlitische Mohammedanen is deze skiër, die door een slalomdeur komt, bijna een godheid, althans een groot geestelijk opperhoofd. Het is Aga Khan, die herhaaldelijk een flink figuur heeft gemaakt in belangrijke skicompetities...

Een vacantie met sneeuw, een witte vacantie...

Er komen steeds meer mensen die elke winter het gelukje hebben dat ze enkele dagen lang in een vrolijke, gezonde aanraking met de bergen kunnen komen en tegelijk de kans krijgen zich in de klassiekste, en tevens aantrekkelijkste wintersport in te wijden : het skiën.

In alle wintersportoorden van Alpen en Pyreneeën, in de Vogezen, de Jura, het Massif Central en zelfs de Ardennen vervoegen jonge en minder jonge lieden met ijver en overgave het werkwoord skiën.



Anders dan zoveel andere sporten die alleen maar in wedstrijden te beoefenen zijn, d.w.z. door deelnemers die lichamelijk en technisch geschoold zijn, biedt de skisport het voordeel dat zij zowel alleen als in groepsverband beoefend kan worden, naar ieders believen. Al in de eerste lessen krijgt de nieuweling er plezier in over de sneeuw te glijden. En al gauw wordt zijn plezier een hartstocht... ook al blijkt er kennelijk niet de minste of geringste aanleg voor kampioen in hem te zitten.

DE UITRUSTING

Wat hebben we nodig om in goede condities te gaan skiën ? Ik laat buiten



beschouwing al wat de kleding zelf aangaat — pantalon, windjack, enz... omdat dit vooral tot de mode behoort. De hoofdzaak is dat je warm en gemakkelijk gekleed gaat.

Daarentegen zijn drie punten van je uitrusting van overwegend belang : de schoenen, de skibinding en de ski's.

DE SCHOENEN : Een voornaam ding is het dat je goede schoenen hebt. Net als in andere opzichten bedriegt ook hier de zuinigheid de wijsheid. Je voet moet op zijn gemak zitten, de enkel moet goed gesteund worden.

DE BINDING : Gebruik veiligheidsbevestiging. Dit is een systeem dat springt als je been abnormaal verwrongen wordt en voorkomt het heel dikwijls breuken.

DE SKI'S : Ben je een beginneling ? Nu, aarzel dan geen seconde : neem ski's van duralumin, dan loop je geen gevaar voor breken zoals wel het geval is met klassieke houten ski's.

Tegenwoordig gebruiken de sterren allemaal ski's van metaal, ja, zelfs van glasvezels. Maar zulk materiaal valt natuurlijk niet in ieders begroting en je hebt 't trouwens niet nodig.

De lengte van de ski moet overeenstemmen met je lengte. Als je je arm tot boven je hoofd opsteekt moet je het uiteinde makkelijk kunnen aanraken. In de praktijk wordt voor een lichaamslengte van 1,70 m een paar ski's van 2.10 m gebruikt. Als je ski's te lang zijn kun je er moeilijk mee omspringen. Zijn ze te kort, dan kun je er niet vlug mee bewegen.

De prijs van die uitrusting verschilt natuurlijk sterk volgens de kwaliteit. Hij loopt van 300 Bfr. tot 7000 Bfr. voor



ski's, van 500 tot 1000 Bfr. voor de bevestiging, van 200 tot 800 Bfr. voor de stokken en van 1300 tot 2200 Bfr. voor de schoenen (1 Bfr. = ± 7,3 cent). Natuurlijk kun je even goed al die artikelen in de wintersportplaatsen huren. De huur voor een paar ski's bedraagt bijvoorbeeld van 5 tot 10 F volgens de kwaliteit.

DE LESSEN

Het skilopen moet aangeleerd worden. In elke plaats staan er leraren tot je beschikking, maar privé-lessen zijn tamelijk duur. Daarom zijn er in Frankrijk bijvoorbeeld tal van skischolen opgericht. Het onderricht wordt er gegeven volgens éénzelfde programma. Schoolgeld : 470 Bfr. (380 Bfr. voor kinderen) per boekje van twaalf lessen.

De leerlingen worden in zeven klassen verdeeld. De klassen 6 en 5 zijn voor beginnelingen en heten « evenwichtsklassen ». Van de vierde klas af kom je in het onderwijs voor gevorderden en leer je de techniek van het zwenken. De hoogste klassen dienen voor de vervolmaking. De duur van dit onderricht ? Dat hangt van de persoon af. Sommigen gaan vlugger naar een hogere klas over dan anderen. De instructeur zorgt er voor dat je naar gelang van je vorderingen telkens een trapje hoger komt.

BELONINGEN

Aan het einde van je « studie » kun je beloningen krijgen : sterren (een, twee of drie) als je een bepaald aantal verplichte figuren correct uitvoert, « cabris » (een soort van kuitenflikker) of « chamois » (gemzesprong), brons, zilver of goud, na afloop van slaloms, ofwel « pijlen » na geslaagde reuzenslaloms.

Op dat ogenblik ben je al een hele tijd vertrouwd met de banen. Deze zijn voorzien van pijlen in verschillende kleuren (overal dezelfde) die de graad van moeilijkheid aanduiden. Je zet je eerste stappen op blauwe banen (heel gemakkelijk), daarna op blauwe met een rode cirkel (gemakkelijk). En daarna kun je al de rode banen gebruiken (voor middelmatige skiërs) en groene (voor goede). Maar je zult stellig nog lang geduld moeten oefenen voor je je op gele en orantje en vooral paarse banen kunt wagen, want deze zijn wegens hun « voetangels » en « klemmen » eigenlijk alleen toegankelijk voor keien.

Ga je in Frankrijk skiën, neem dan een kaart bij de F.F.S. (Franse Federatie voor Skilopen), 119, rue de Courcelles in Parijs, of bij de plaatselijke kantoren voor vreemdelingenverkeer. Deze kaart verleent je niet alleen korting op de skiliften en op de skilessen, maar verzekert je tevens tegen schade aan derden. En wees ook zo vooruitziend dat je ook jezelf verzekert tegen ongevallen.

Wil je bij voorkeur naar Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk of Italië, dan vind je ook in al die landen organisaties voor jongeren. We kunnen je in dit bestek natuurlijk niet alle gewenste tips geven. De reisbureau's van de betrokken landen zullen je met het grootste genoegen alle nodige inlichtingen verstrekken.

DE SPROOKJES VAN BAAS GRIM





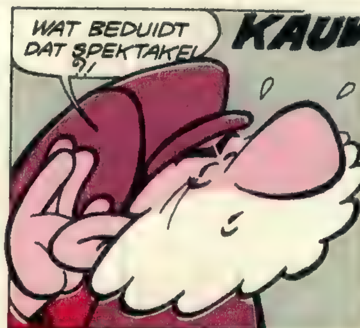


















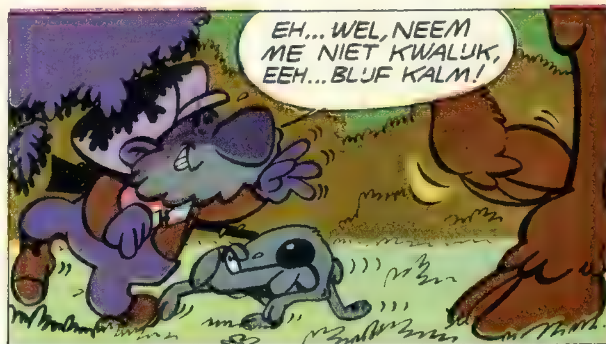


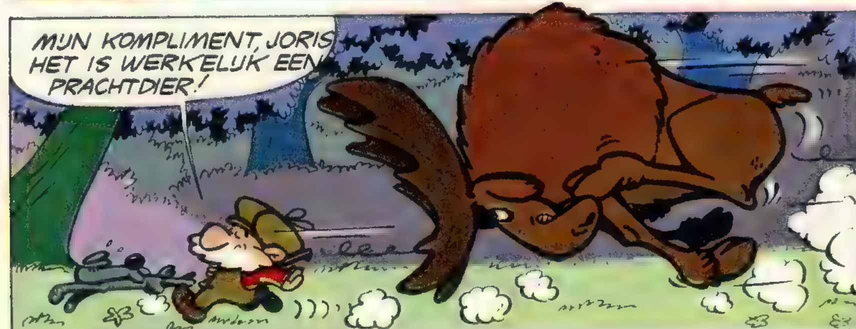
Vervolg

DE SPROOKJES VAN BAAS GRIM



















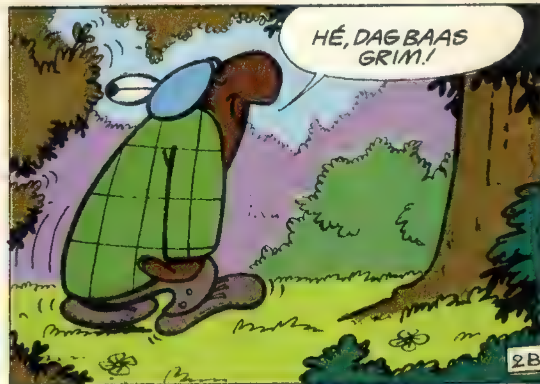




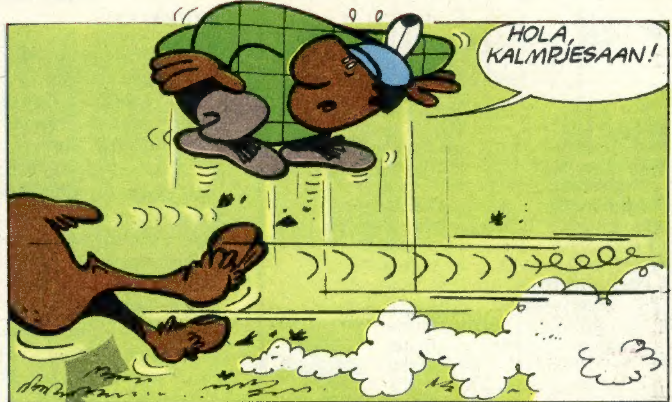






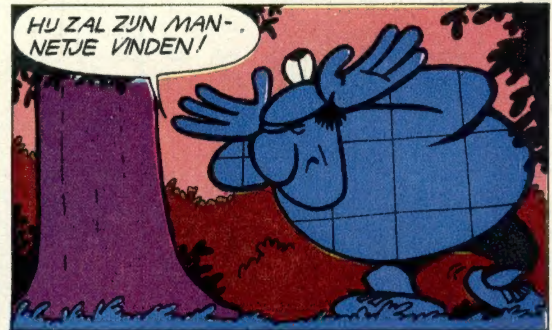



WAT DOET U DAAR HOOG IN DIE BOOM!?
DIKKE POL, DE HALFBLOED!


HOLA, KALMPJESAAN!


HIJ IS WERKELIJK EEN REUZE DIKKERD !!!

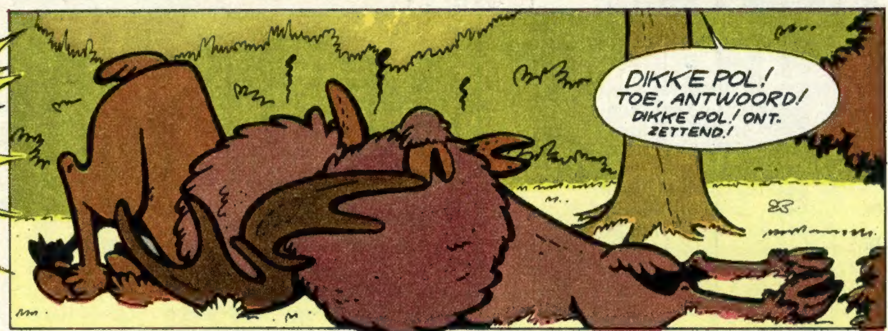

OPGEPAST, DIKKE POL! DAAR KOMT HIJ WEER AAN!


HIJ ZAL ZIJN MAN-NETJE VINDEN!


DIKKE POL! DAAR ACHTER JE!... DAAR IS ER NOG EEN!
IK VIND HET HIER MAAR DRUK!


GOEIE GENADE! HIJ RAAKT IN DE KNEL! NIET KIJKEN, JORIS, JIJ, DIE GELUKKIG NOG NIET BIJZIEND BENT!


KRAAK


DIKKE POL! TOE, ANTWOORD!
DIKKE POL! ONT-ZETTEND!


3B
RIEP U ME, BAAS GRIM?


NADERHAND...
JIJ BENT WERKELIJK EEN SPRINGKAMPIOEN, POL!
DIE SPRONG ZONDER ELAN LEVERT ONS TWEE ELANDEN IN ÉÉN KLAP.
Degotte 62

EINDE

DE WERELD IN EEN WEEK

MAANDAG. — De Japanse politie heeft ontdekt dat sinds enige tijd het aantal vluchtmisdrijven van automobilisten die slachtoffers hadden achtergelaten, duidelijk afneemt. Dit schrijft ze toe aan het feit dat de nummerborden onlangs ingewisseld zijn en dat de nieuwe borden grotere cijfers hebben, waardoor de wagens makkelijker thuis te brengen zijn.



DINSDAG. — Een negerpostbode die door het Nationale Park in Murchison Falls (Oeganda) fietste, kwam onverhoeds van aangezicht tot aangezicht te staan met wel vijftien leeuwen die zich lekker in de zon koesterden... midden op de weg. Er is echter niets gebeurd, behalve dan dat de leeuwen in allerijl het... hazenpad kozen... en de postbode eveneens, maar de andere kant uit.



WOENSDAG. — Een geboorte en wel bij Esjernoetsjka, het Russische teefje dat kort voor Gagarin de ruimte werd ingestuurd en sinds haar terugkeer uit de kosmos gehuisvest is in de Moskouse dierentuin, heeft twee kleine hondjes ter wereld gebracht, een wit en een zwart.



DONDERDAG. — Een veertigtal deskundigen uit vele landen van Europa heeft een studieboottocht op de Rijn gemaakt. Slotsom van dit reisje: deze rivier is de smerigste ter wereld. Er valt niet meer in te zwemmen noch is het water voor de industrie of landbouw te gebruiken en de vis kan er niet meer in leven.



VRIJDAG. — Amerikaanse dokters hebben zich verdiept in het hoofdpijnprobleem. Naar het schijnt lijden twee Yankees op vijf dikwijls aan dit euvel. Het oordeel van de medische faculteit luidt: het lezen in rijdende bussen, ondergrondse en treinen is bij stedelingen wel de hoofdoorzaak van deze kwaal.



ZATERDAG. — Een goede daad: zes scholieren in Birmingham hebben een boek van 450 bladzijden op de band opgenomen, dat is zes uur werk. Ze wilden namelijk een leraar die door een oogoperatie niet kon lezen afleiding bezorgen.



ZONDAG. — Het gemeentebestuur van de stad Linz (Oostenrijk) heeft zware boeten bepaald voor alle kijklustigen die dichter dan 500 m bij een brand komen. Bij een onlangs ontstane brand had het publiek de brandweer namelijk gehinderd bij haar werk.





SPERWER

Ik vind je blad een van de beste jeugdbladen die ik ken. Ik zeg niet « het beste », omdat iedereen zijn eigen smaak heeft. Ik heb met genoegen het verhaal van kapitein Morgan zien verschijnen en het verhaal van de Gestolen Klok zien verdwijnen.

Is er een kans dat de verhalen van Superman en de Blauwe Sperwer terugkomen? **(Nee. Red.)**

Verder wilde ik vragen of deze brief in Robbedoes komt, zodat ik aan al de lezers kan vragen of zij een brief naar Robbedoes willen schrijven als zij een of beide verhalen terug willen hebben.

J. S.

BUCK DANNY

Ik ben nu al een kleine acht jaar op Robbedoes geabonneerd en klim nu maar eens in de pen om een beroep te doen op de lezers van dit blad. Zijn er misschien lezers die mij kunnen helpen aan de allereerste Buck Danny boeken, vanaf « De Jappen vallen aan »? Ik ben al jaren tevergeefs bezig deze boeken te pakken te krijgen. Misschien zijn er jongens die deze boeken met mij willen ruilen. Ik kan er spoorwegmateriaal van het merk Märklin voor geven, maar ik wil ze ook kopen. Laten ze mij even schrijven of desnoods bellen ze me op. D. B. v. Herwaarden, Huize « Maple Leaf », Meerle, tel. 72.71.21.

D. B. v. HERWAARDEN.

MEISJE

Ik vind die lui die tegen de microbibliotheek zijn allemaal nietsnutten. Oom Wim is fantastisch. Ik ben een verzamelaar van postzegels, sigarenbandjes en lucifersmerken. Wie wil ruilen met me? (Kruishofstraat 16, Antwerpen.) Ik ben wel een meisje, maar toch zou ik graag hebben, dat de luchtvaartrubriek in Robbedoes komt. Starter kan er wel mee door. Ik hoop dat mijn brief gepubliceerd wordt.

Liliane SCHOLLAERT.

WAAROM?

Ik hoop dat je het niet erg vindt, dat ik weer een brief schrijf. Het gaat dit keer over bepaalde dingen die ik graag veranderd zou willen hebben in Robbedoes.

1. Kan de omslag niet op wat steviger papier gedrukt worden? Dan scheurt en beschadigt hij niet zo gauw. **(Het kan natuurlijk wel, maar wij denken niet dat er veel lezers blij zouden zijn met een prijsverhoging. Steviger papier is namelijk een stuk duurder. Red.)**

2. Kunnen de advertenties niet wat beter geplaatst worden, zodat je op de eerste twee bladzijden niet meteen twee ongekleurde advertenties ziet? **(Nee. Om technische redenen kunnen advertenties alleen geplaatst worden op de eerste en laatste bladzijden van Robbedoes. Red.)**

3. Waarom worden de nummers niet gedrukt op de micro-boekjes? In Spirou gebeurt dit wel. **(Omdat — hoe raar het ook klinkt! — de Nederlandse P.T.T. dit verboden heeft. Red.)**

4. Ik ben het er helemaal niet mee eens dat Guust op de voorpagina blijft staan. Heeft de meerderheid gestemd voor Guust op de voorkant? **(Ja. Red.)**

Michiel SCHREINER.

RECLAME

In Robbedoes nr. 1283 stond in de rubriek « Beste Robbedoes » een stukje over Franse woorden in de Nederlandse Robbedoes, hier zou ik graag nog iets aan toe willen voegen. In de tegenwoordige Robbedoes staat (veel te) veel reclame, zonde van de plaats; maar in die reclame komen namen van produkten voor die in Nederland helemaal niet te krijgen zijn, bijvoorbeeld: Banania, Ch. Gervais, Hornby, Kosmos en Tide, wat hebben wij hieraan? Bovendien staan er veel prijsvragen in zoals in nr. 1283 de Tide schattenwedstrijd. Is dit niet een beetje raar en zonde van de plaats bovendien, daar kunnen wel twee nieuwe stripverhalen voor in de plaats komen. Kan er in plaats van al die reclame's niet een mooi diepzeeverhaal in onze Robbedoes komen?

Over de Gestolen klok wilde ik ook nog het een en ander zeggen, namelijk het volgende: ik geef toe dat dit een slecht verhaal is, maar wie weet, is dit een beginneling? Waarom zouden zij ook niet een kans krijgen? (Red., is dit een beginneling?) **(Nee. Red.)**

Wanneer wordt Franquin nou eigenlijk helemaal beter of maken we dat niet meer mee? Tussen twee haakjes, Robbedoes en de miniatuurtjes is uitstekend.

Dat er een vliegtuigrubriek in de Robbedoes moet komen is op zichzelf helemaal niet gek, maar moet er dan weer een stripverhaal uit? Op die manier blijft er op den duur niets meer van ons blad over.

Verder nog mijn complimenten voor Guust, René Hausman, de Sliert, Bollie en Billie, Guus Slim en Lucky Luke en een paar nullen voor Timoer (dat steeds slechter wordt), Theo en Pieterman, Dubar met zijn idiotie, de Beverpatroelje en Operatie Astratom met zijn reclame-onzin en een dikke 10 voor het macro-boek, en van harte beterschap voor Franquin.

Ik hoop dat mijn brief gepubliceerd wordt omdat ik mijn vorige (de eerste) nooit gezien heb.

J. BUMA.

Het begint vervelend te worden! Hoe vaak hebben we nu al niet uitgelegd dat een blad niet kan bestaan zonder advertenties! En hoe dikwijls moeten we nog zeggen dat de redactie niet verantwoordelijk is voor de inhoud van die advertenties?

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 520 F ; 6 maanden : 260 F ; 3 maanden : 130 F.
Kongo : 1 jaar : 560 F ; 6 maanden : 280 F ; 3 maanden : 140 F.
Overige landen : 1 jaar : 570 F ; 6 maanden : 285 F ; 3 maanden : 143 F.
Nederland : 1 jaar : Fl 33,80 ; 6 maanden : Fl 16,90 ; 3 maanden : Fl 8,45.
Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 38 ; 6 maanden : Fl 19 ; 3 maanden : Fl 9,50.



Voor Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag. — Voor België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Centrumgalerij, Blok 2, Brussel 1.

OPLOSSINGEN VAN BLADZIJDE 15

VOLG DE MUZIEK

SPEL Nr. 1

a) Peter en de Wolf (Stravinsky). b) Een Amerikaan in Parijs (Gershwin). c) Aan de schone blauwe Donau (Strauss). d) De Zwaan (Saint-Saëns). e) De Troubadour (Verdi). f) De Zee (Debussy).

SPEL Nr. 2.

1 = C. 2 = F. 3 = a. 4 = e. 5 = b. 6 = d.

SPEL Nr. 3

A = basbazuin. B = saxhoorn. C = bugel.

SPEL Nr. 4

Als je 2 en 4 zwart maakt, krijg je niets.
Als je 1 zwart maakt, krijg je een saxofoon !
Als je 3 zwart maakt, krijg je een trombone !



EEN AVONTUUR VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT door Rob-Vel en Franquin



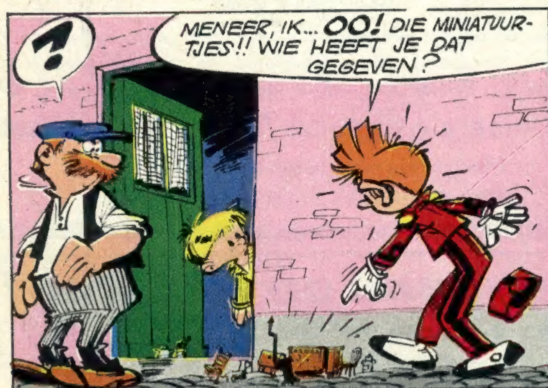
ROBBEDOES EN DE MINIATUURTJES

KORTE INHOUD : Robbedoes gaat naar Flashback om zich er van te overtuigen dat hij het is geweest die Kwabbernoot veranderd heeft in een klein, levenloos poppetje.

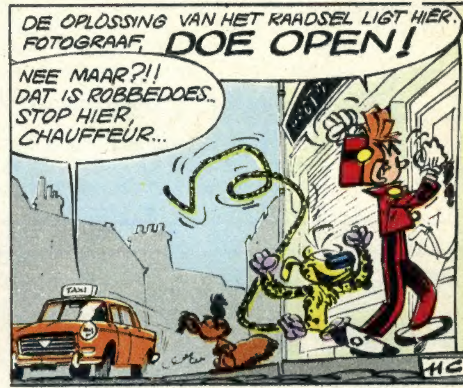


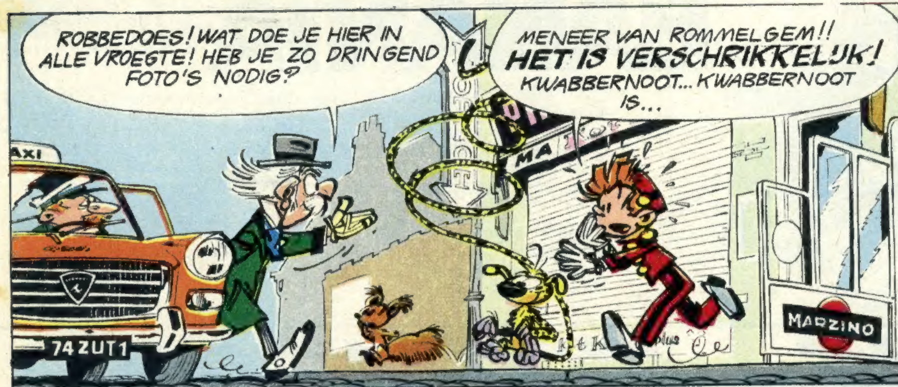




















Wordt vervolgd

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort, 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2